



# CECI N'EST PAS UN AMSTRAD

Le nouveau CPC 5512 annoncé la semaine dernière ? Du pipeau ! Un article et un appareil fabriqués de toutes pièces sur un appareil qui n'existe pas !

## INVENTION

L'article d'Hebdogiciel n°138, à propos d'un prétendu nouvel Amstrad 512 Ko qui se dénommerait CPC 5512, décrit en détails et fournit de multiples indications techniques sur un appareil qui, non seulement n'est pas proposé sur le marché, mais encore n'existe même pas à l'état de prototype ou simplement de projet.

## MONTAGE

La photographie qui illustre l'article est le résultat d'un montage de différents éléments sans lien entre eux et qui n'ont jamais constitué une entité. Le montage a été poussé jusqu'à l'introduction dans le lecteur d'une disquette 5 pouces 1/4, sur laquelle la marque Amsoft a été apposée. Le concepteur du montage n'a pas craint d'inscrire sur l'écran du moniteur le texte contrefait et modifié du message qui apparaît sur les ordinateurs CPC Amstrad.

Si le moniteur et le clavier semblent bien être des produits Amstrad, il apparaît que tel n'est pas le cas du lecteur de disquettes, bien que celui-ci ait été choisi délibérément dans le style des lecteurs Amstrad.

A partir de ce montage et de cet appareil inventé jusque et y compris dans sa dénomination et son prix, Hebdogiciel se livre à de prétendues constatations techniques et à des appréciations critiques. Il est souvent fait grief aux journalistes de déformer la réalité mais que penser lorsqu'un événement, en l'occurrence la prétendue sortie du non moins prétendu CPC 5512, est présenté comme réel, alors que c'est un produit de l'imagination et d'un montage ?

## MANOEUVRE

L'article commence par cette phrase : "On ne voit pas très

bien quel est le but de cette machine". AMSTRAD France, quant à elle, voit clairement quel est le but ou en tout cas le résultat de cette opération journalistique :

après ce beau monologue d'Amstrad. Mais qu'est ce qui se passe ? L'HHHHebdo qui fait de la désinformation ? Du montage ? Mais à qui peut-on faire confiance,

d'autant plus facile que nous avons inventé les caractéristiques techniques au fur et à mesure de l'écriture ! Ça c'est du bel article pas fatigant !

## CHAUD DEVANT

Attendez, c'est pas fini, le plan comportait une suite. Il fallait qu'Amstrad demande un droit de réponse pour faire un deuxième article encore moins fatigant que le premier puisque c'est Amstrad lui-même qui l'écrirait. Il fallait aussi qu'Amstrad réponde vite pour que les deux articles se suivent à une semaine d'intervalle.

On a eu chaud, mais ça a marché comme sur des roulettes : le journal est sorti le vendredi en kiosque, Amstrad s'est rué dessus comme chaque semaine et sa réponse est partie le jour même. On a reçu la prose de Marion Vannier avec le lot de menaces juridiques habituelles dès le lundi, juste à temps

en aucun cas obligatoire. Il est proposé par la société qui pense avoir été indûment attaquée et c'est le Directeur de la Publication qui décide de le passer ou pas. Si le droit de réponse est refusé, il ne reste plus qu'à aller faire un tour devant les tribunaux.

## FOURBERIE

Et pour être refusé, vous pouvez compter sur Ceccaldi pour les refuser. Les droits de réponse sont fait pour répondre à des attaques ou à des contre-vérités, pas pour faire de la propagande ou de la publicité.

Deux exemples pour illustrer la fourberie de ces pratiques.

1) Dans la réponse d'Amstrad publiée au début de cet article, nous avons supprimé un très joli passage concernant les disquettes : "Par ailleurs, AMSTRAD FRANCE, qui a vendu plus de 350.000 disquettes au mois de mai et qui possède en permanence un stock tampon de 200.000 pièces, voit également dans cet article une manœuvre pour détourner la clientèle potentielle du matériel équipé en 3 pouces." Ce passage, comme vous pouvez le constater, n'a strictement aucun

Suite page 14



dissuader le public de faire l'acquisition du CPC 6128 dans l'attente de la mise sur le marché, qui ne viendra jamais, de ce CPC 5512.

## IMPUNITÉ

Les lecteurs d'Hebdogiciel ne seront pas impunément égarés.

Marion VANNIER  
Gérante d'AMSTRAD Sarl

## QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

Bonjour, je reprends la main

mon pauvre monsieur ? Mais à qui se fier, ma pauvre dame ? Figurez-vous que nous en avons marre d'être le plus honnête, le mieux informé, le plus objectif et qu'un beau montage, un joli petit scoop complètement bidon, ça manquait à notre panoplie d'anarchistes du stylo.

## HISTOIRE DE FAINEANT

La semaine dernière, on s'est fabriqué de toutes pièces le bel ordinateur qui devrait être sur les étagères de tous les revendeurs depuis longtemps. On a fait un magnifique essai de cette machine inexistante, essai

pour le bouclage du canard que vous êtes en train de lire. Ouf ! Le tour était joué : deux articles de première page sans sortir des locaux du journal. Et le deuxième article écrit directement par Amstrad ! Plus bidon que ça, tu meurs !

## MISE AU POINT

Cette honteuse manipulation avait aussi un but plus sérieux : mettre les points sur les "i" sur un sujet délicat, le droit de réponse. Les constructeurs et importateurs que nous égratignons se font de douces illusions sur leur droit. Un droit de réponse n'est

## Y A UN TRUC

Comment fabriquer de toutes pièces un nouvel ordinateur ? Faaaacile : du carton, des ciseaux, un fer à souder, une photocomposeuse à cinquante bâtons, des feutres et de la colle. Vous prenez un Amstrad presque neuf, vous fabriquez un cache noir rectangulaire, vous y collez des spécifications techniques bidon, la face avant d'un lecteur de disquettes 5 pouces 1/4 avec sa fausse disquette coupée et vous masquez les raccords avec du feutre noir. Vous soudez ensuite une lampe sur une pile bâton et vous avez la petite loupiote rouge de la face avant du lecteur, du beau travail.

Pour les spécifications, laissez aller votre imagination. 512 Kilos de Ram ou 27 mégas, six basics résidents, 2 assembleurs, un logo, 3 forth, 9 Pascal plus quelques horloges, des Bank, des Wend, des Call ToolB3, tout est permis.

Pour le prix vous faites comme tout le monde : très cher ou comme Amstrad : presque donné. Tiens, on se fait un petit concours ? On publie la plus belle photo d'un ordinateur imaginaire avec ses caractéristiques précises et le gagnant gagne 20 logiciels gratuits. A vos ciseaux, vous avez jusqu'à la fin des vacances.



## BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon Général ! La loi 85-600, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 autorise une copie de sauvegarde, et si par malheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de déplomber un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique sauvegarde. Vous êtes prié de replomber tout de suite après. Lire page 15

DEULIGNEURS les fainéants sont en page 15

## FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 34

## C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique pages 11.12.13

CINOCHE-TELOCHE pages 2, 35.

## CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

INFO BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 23

## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 • CASIO FX 702 P •  
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •  
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •  
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

## Y EN A MAS !

Vous allez me dire que ça n'a rien à voir avec le cinoche et vous aurez fichtrement raison, mais je ne peux plus longtemps me retenir devant le sort qui est fait à l'une de mes idoles dans les pages de l'HHHebdo. Je romps donc le silence que m'imposait la solidarité gouvernementale pour clamer haut et fort que le dernier album de Jeanne MAS est une pure splendeur ! Malgré mes

appels répétés, Ben s'obstine à se taire dans sa page "Musique"; quant à Carali, le traître, le voilà qui me poignarde dans le dos en comparant, la semaine dernière, Jeanne Mas à Stéphanie !! Quant à ce rastafzcavcratgh de Louis-Pierre, je cite : "Elle aurait mieux fait de se casser une jambe le jour où elle a commencé à chanter !". Et Escape9G, me direz-vous ? Cet ignoble troglodyte vient d'érucciter : "Jeanne Mas ? Une grosse conne !" Coupons le micro de l'infamie et écoutons les gens de qualité : Note de Desangles : je suis tout à fait

d'accord avec Jacq. Note de Milou : moi aussi. Note de la grenouille : moi itou. Note de Ceccaldi : moi idem. Sniff, c'est beau, c'est touchant, je vais me prendre un coup de jus du clavier tout humide de mes larmes, mais voilà que je découvre que d'autres personnes de goût fréquentent ce journal. Merci Michel, Milou, la grenouille et Gérard... Alors vous aussi, soutenez mon difficile combat et précipitez-vous sur "Femmes d'aujourd'hui".

Jacq

## FLAGRANT DESIR

de Claude FARALDO

15/20

avec Sam WATERSTON (Gerry Morisson), Marisa BERENSON (Jeanne Barnac), Lauren HUTTON (Marlène Bell-Ferguson), Bernard-Pierre DONNADIEU (Robert Barnac), Anne ROUSSEL (Eveline Barnac), Arielle DOMBASLE (Marguerite Barnac) et François DUNOYER (Vittorio)

Axiome numéro un : "Tout corps étranger plongé dans un univers hostile exerce un bordel proportionnel à la masse de soupçons déplacés". Axiome numéro deux : "Tout corps noyé dans un étang sans l'avoir désiré entraîne un châtement équivalent aux torts causés".

La noyée en question est Marguerite Barnac, bécasse snob et oisive de son état; le corps étranger du premier axiome est Gerry Morisson, flic stagiaire et accessoirement américain, qui vient évidemment fourrer le nez dans le linge des Barnac. Autant vous dire que leur linge est sale,

que ça fait un bail qu'ils le lavent en famille...et qu'à terme, la crasse a triomphé des enzymes conciliateurs et a conduit, tambour battant, à l'assassinat de Marguerite. Gerry, accueilli comme un malpropre, va devoir avancer à la machette dans la jungle des vieilles aigreurs des Barnac. Ceux-ci sont de gros propriétaires terriens du Médoc, le vin est



leur religion...et leur fortune ! Mais les grandes familles, comme les grands crus, exigent silence et obscurité : le château des Barnac abrite des secrets jalousement gardés qui se refusent à la lumière. Improbable donc pour ce corps étranger de

Gerry, surtout s'il est policier, d'y avoir accès par la voie "normale" des questions abruptes.

Gerry va écouter, plaisanter, marcher, se faire engueuler, fouiner, bref s'installer et observer. Il va se faire tout petit, se faire quelques alliés dans la place (et quelques ennemis), histoire de tout comprendre de l'intérieur. Pas de coups d'éclats, pas de mots grossiers du genre "meurtre, autoritarisme, recel de preuves", quelques allusions bien senties, quelques œillades humides vont faire craquer le mur du silence. Gerry navigue entre Colombo et l'inspecteur Lavardin, grâce à un mélange de naïveté et de cynisme qui lui ouvre progressivement toutes les portes. Derrière les masques, les déchirures de l'angoisse et de l'attente se terrent. Mais bientôt les masques se craquellent et libèrent des années de frustration...

Depuis cinq années qu'il n'avait pas tourné, Claude Faraldo (Bof, Themroc, Deux lions au soleil) a eu le temps de faire mûrir ses personnages, de construire un scénario aussi limpide qu'apparemment inextricable. Comme pour boire un grand cru qui a bien vieilli, il nous fait savourer son polar à petites gorgées, fortes et lentes qui ont le don de toujours en demander plus. On veut aller vite, tout savoir rapidement et Faraldo s'attarde sur les nénu-phars, les rides d'une main, les plis d'une jupe. Cette manie, horripilante au début du film, est une audace courageuse mais essentielle pour pénétrer la forteresse des sentiments des Barnac. On risque donc d'être très déçu à attendre le vrai démarrage de l'action policière; il faut s'armer de patience et aller jusqu'au fond de la bouteille : c'est dans la lie du vin, comme dans le marc de café, que se cache la vérité et que s'écrit l'avenir.

## UNE AMIE QUI VOUS VEUT DU BIEN

06/20

de David GREENWALT

avec C.Thomas HOWELL (Michael Ryan), Lori LOUGHLIN (Toni) Kelly PRESTON (Debora Anne Fimple) et Fred WARD (Lou Fimple)

Youpiiiiiii, voilà l'époque bénie des bra-

ves niaiseries amoureuses des bouton-neux d'Outre-Atlantique. Ça faisait bien six mois (mon Dieu, déjà !) qu'on avait pas eu sur nos écrans dépravés une belle histoire hautement morale pour éduquer nos adolescents si fragiles ! Enfin voilà, l'Office catholique du film va pouvoir respirer, les teenagers américains sont toujours pucaux et ne violent les jeunes filles qu'avec l'accord de leurs parents. Et au moins, on risque pas d'être déçu par la fin, puisque ça se termine immanquablement par un gros bisou échangé par le gentil garçon et la gentille fille !

Mais pour en arriver à cette étreinte finale, le scénario prévoit un tel nombre de conneries à faire faire aux futurs tourtereaux qu'une folle envie de se barrer vous prend à la gorge très rapidement ! En ce qui concerne "Une amie qui vous veut du bien", il a fallu ressortir toutes les ficelles du qui-proquo à rebondissements cher à Beaumarchais. On prend une lettre d'amour enflammée écrite par Toni pour Michael; manque de bol, la lettre est anonyme (le

détail qui tue !) et Michael croit qu'elle a été écrite par Debora, l'élue de son cœur. Evidemment, la Debora préfère les mecs plus vieux et plus musclés et se refuse à Michael qui ne comprend plus. Entre-temps, la lettre est tombée entre les mains de Connie, la mère de Michael, qui se croit trompée par George, son mari. Quand celui-ci découvre, à son tour, la lettre, il croit qu'elle lui vient de son prof, la pulpeuse Elizabeth Fimple qui n'est autre que la mère de Debora. Bref c'est le bordel ! Evidemment tout va, comme par enchantement, s'arranger...aussi bêtement que ça avait débuté !

Et si, par malheur, vous êtes l'un des 4 amateurs français du genre, sachez que la semaine va être rude puisque ROSE BONBON relève de la même veine inénarrable ! Sauf que les lettres balladeuses ont été remplacées par une subtile critique socio-politique du système éducatif américain (gag) qui est d'une insondable nullité. Le film a été un triomphe aux States... C'est à désespérer de tout ! !

Tout plaquer évidemment ! C'est en effet quand tout semble aller pour le mieux que David Howard découvre que sa vie de cadre supérieur californien n'est qu'un baigne déguisé, sa vie de couple un radeau



## LOST IN AMERICA

d'Albert BROOKS

06/20

avec Albert BROOKS (David Howard) et Julie HAGERTY (Linda Howard)

Que faire de marrant quand on gagne beaucoup de fric, qu'on emménage dans une nouvelle baraque à 400.000 dollars et qu'on obtient une promotion surprenante ?

de la Méduse débandant et sa jeunesse un loto à 0 bon numéro ! C'est dans cet instant de profonde lucidité que David va convaincre Linda, sa piailleuse d'épouse, de tout larguer et de partir pour nulle part dans un superbe motorhome. Partis dans l'allégresse la plus naïve, les deux pigeons vont vite déchanter : l'argent va leur filer entre les doigts et sans argent, même au fin fond du Nebraska, on est peu de chose !

"Lost in America" n'est rien moins qu'une somme de bonnes intentions gâchées par manque de regard critique. A l'évidence Albert Brooks se fait constamment plaisir, se complaît à se trouver "fabuleux" sans jamais se préoccuper des attentes du spectateur. Qui pourrait croire, une seule seconde que ce balourd de David est un brillant publicitaire, que ce flan de Linda est une chef du personnel efficace et dynamique... Sans compter que le film se veut avant tout "comique" alors que s'il nous fait rigoler, c'est de tristesse et de désolation. Mais là ça ne s'appelle plus sourire, mais ricaner !



## L'AMANT MAGNIFIQUE

07/20

d'Aline ISSERMANN

avec Isabel OTERO (Viviane), Hippolyte GIRARDOT (Vincent), Robin RENUCCI (Antoine) et Didier AGOSTINI (Luc)

Ça aurait pu s'intituler "Le palefrenier en rut", "Lascive, chienne fidèle" ou "Prends-moi dans l'étable" mais ça n'aurait pas fait sérieux de la part d'une réalisatrice méritante comme Aline Issermann. Depuis "Le destin de Juliette", la pauvre n'a rien renié de ses travellings soporifiques et de ses personnages désespérément misérabilistes sauf qu'à son premier film on avait dit : "c'est sympathique, elle ne peut que progresser" et que, malheureusement pour elle, rien n'a changé depuis.

Passé encore pour les lumières outrancières, les couleurs flamboyantes ou les détails "naturalistes" (le vent dans les arbres, les grillons qui font csss-csss) qui rappellent, en version bulldozer, "37°2 le matin" de Beineix. Passe aussi pour les

sentiments exacerbés, les personnages archétypés ou les séances répétées de fornication haletantes qui font aussi dans la sous-beineuxerie galopante. Mais que dire de la désolante métaphore, amenée lourdement au début des hostilités, de l'éta-lon "prenant" violemment la jument qui n'en peut mais... Vincent, le palefrenier, et Viviane, la belle fermière, vont eux aussi basculer dans l'animalité (baiser à tout-va) dans cet univers peuplé de bêtes bandantes. Tous les personnages transpirent d'ailleurs à chaudes gouttes sous les projecteurs pour nous persuader, à tout prix, de la sensualité torride qui émane du haras. Ben voyons ! ! !

Vous l'aurez compris, il fait chaud, très chaud sous les tee-shirts de ces jeunes gens. Un seul regard torride, et hop ! on enlève le haut, le bas, alouette en moins de deux secondes, chrono en main. Et puis comme Antoine, la truffe de mari, s'obstine à désapprouver les ébats rutilants de son épouse et de son employé, les voilà partis à dada vers d'autres couches plus accueillantes. Dans l'eau, dans le foin, sur la plage, chaque fois que leurs yeux se croisent, l'appel de la chair les dévore, les consume et les précipite l'un dans l'autre. Des bêtes je vous dis ! ! ! Penser qu'il suffit de faire copuler deux beaux gosses une quinzaine de fois pour nous convaincre de l'inconscience de leur passion, relève d'un parti pris que nous oserons qualifier de profondément navrant. Pire, la seule angoisse qui passionne le spectateur est de savoir si, oui ou non, on aura le droit de voir la quéquette de Vincent. Mais, même ça, on y aura pas droit. Un comble quand on sait qu'elle est le moteur de tout le film ! ! !

## YOUNG BLOOD

03/20

de Peter MARKLE

avec Rob LOWE (Dean Youngblood), Cynthia GIBB (Jessie Chadwick), Patrick SWAYZE (Derek Sutton) et Ed LAUTER (Murray Chadwick)

Dean est jeune (17 ans), il est beau et même musclé, il est courageux et travailleur cause qu'il a grandi à la ferme. Oui mais voilà, l'agriculture c'est pas son truc. Lui quand il sera grand, il voudra devenir hockeyeur.

Cause que, tout bêtement, il est le meilleur sur la glace. Il semble glisser sur cousin d'air quand il joue, il dribble aussi vite que ma grand-mère tricote ses chaussettes, bref tout baigne. Il a juste oublié un petit détail qui veut que le hockey soit un sport de brutes avant d'être technique. Sur la patinoire, c'est celui qui cogne le plus fort qui gagne, pas celui qui va le plus vite. A partir de là, le scénario de "Youngblood" ressemble, à s'y méprendre, à celui de "Rocky IV". Dean veut s'imposer par sa classe, mais se fait rétamé la gueule par un gros balèze. Pire, son meilleur pote se retrouve à l'hosto grâce aux bons soins du même bulldozer. Il décide de renoncer à son rêve et de retourner à la ferme. Là son frangin l'engueule comme c'est pas per-



mis et le prend en main pour lui donner les biscotos dignes de ses ambitions. Youngblood revient alors patiner pour le match décisif du championnat, où il aura la douce satisfaction de transformer le grand méchant en pâtée pour chiens ! Bref c'est l'escroquerie parfaite : tu vas voir du hockey et on t'offre une enfilade de castagnes navrantes. Ou comment exploiter les instincts guerriers des spectateurs quand on a qu'un seul Stallone ! Amateurs de chair fraîche et sanguinolente, c'est pour vous, si les coups tordus du Mundial ne vous ont pas encore rassasiés... Rob Lowe est tout de même très mignon et a fait craquer la meute de jeunes filles présentes à la projection. Serait-ce le seul intérêt de tout ça ?















# RADIUS CAVER

Perdu dans le temps à la suite d'un incident technique survenu lors d'une mission temporelle, le sympathique robot BB&12, dans l'espoir de retrouver son époque, parcourt les siècles à la recherche de sa machine égarée...

Stéphane LOUIS

Mode d'emploi :

Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes. Les règles sont incluses.

## LISTING 1

```
1 *****
2 ** symbol / couleur **
3 *****
4
20 SPEED INK 2,5: INK 2,5: INK 3,6,
24: INK 4,9
30 SYMBOL AFTER 26
40 SYMBOL 233,255,255,255,255,255,
255,255,255
50 SYMBOL 79,60,118,211,211,118,62
,18
60 SYMBOL 82,252,102,246,125,108,1
02,231,32
70 SYMBOL 191,255,129,129,129,129,
129,129,255
80 SYMBOL 69,254,98,105,248,104,98
,254,17
90 SYMBOL 86,211,211,211,219,211,1
26,188,26
100 SYMBOL 73,126,24,29,26,89,184,
24,184
110 SYMBOL 71,60,118,216,208,214,2
10,126,17
120 SYMBOL 83,126,211,192,126,11,2
03,126,32
130 SYMBOL 67,60,118,208,208,208,
118,60,4
140 SYMBOL 128,0,60,66,141,141,255
,129,181
150 SYMBOL 65,60,126,211,255,223,2
43,211,136
160 SYMBOL 80,250,107,235,124,104,
96,252,34
170 SYMBOL 78,199,227,243,219,223,
215,219,211
180 SYMBOL 127,207,255,237,173,175
,255,90,137
190 SYMBOL 126,0,60,66,177,177,255
,129,173
200 SYMBOL 129,243,255,183,181,245
,255,90,145
210 SYMBOL 130,255,255,255,255,255
,231,66,2
220 SYMBOL 131,127,127,127,63,63,3
1,22,2
230 SYMBOL 132,254,254,254,252,252
,216,72,0
240 SYMBOL 133,197,37,210,18,10,78
,40,24
250 SYMBOL 134,0,216,16,17,255,17,
16,216
260 SYMBOL 135,24,60,126,60,24,24,
126,66
270 SYMBOL 136,8,8,8,16,16,16,8,8
280 SYMBOL 137,24,60,126,189,60,12
6,145,8
290 SYMBOL 138,24,36,36,24,8,24,8,
48
300 SYMBOL 139,254,252,254,248,255
,252,248,252
310 SYMBOL 140,63,255,31,63,31,127
,31,255
320 SYMBOL 141,2,66,231,255,255,25
5,255,255
330 SYMBOL 142,3,15,31,63,63,127,1
27,255
340 SYMBOL 144,192,240,248,252,252
,254,254,255
350 SYMBOL 146,0,16,58,107,123,55,
25,0
360 SYMBOL 147,0,112,253,159,220,2
21,223,252
370 SYMBOL 148,27,17,27,17,14,4,4,
246
380 SYMBOL 149,170,14,170,242,6,76
,56,24
390 SYMBOL 150,8,0,171,234,171,170
,0,0
400 SYMBOL 151,0,0,170,186,170,168
,2,0
410 SYMBOL 152,15,16,39,70,192,192
,255,192
420 SYMBOL 153,240,8,100,98,3,3,25
5,3
430 SYMBOL 154,255,149,157,255,184
,255,97,227
440 SYMBOL 155,255,133,189,255,29,
255,134,199
```

```
450 SYMBOL 156,63,31,6,6,6,6,6,14
460 SYMBOL 157,252,248,96,96,96,96
,96,112
461 SYMBOL 42,255,255,255,255,255,
255,255,255
462 *****
463 ** presentation **
464 *****
465
470 INK 0,0: PAPER 0: PEN 2: BORDER
0: CLS: MODE 0
480 LOCATE 3,10: PEN 4: PRINT STRING
$(15,130)
490 LOCATE 3,14: PEN 4: PRINT STRING
$(15,141)
500 LOCATE 1,5: PEN 2: PRINT "STEPHA
NE.L PRESENT "
510 LOCATE 1,12: PEN 3: PRINT " RAD
IUS CAVER "
520 LOCATE 1,25: PRINT "loading...
.."
521
522 *****
523 ** radius caver load **
524 *****
525
530 RUN!RADIUS2
```

## LISTING 2

```
10 *****
*****
*****
20 ** STEPH
ANE .L PRESENTE **
30 ** **
40 ** R
ADIUS CAVER **
50 ** **
60 ** 12/1/86 6/5/86
POUR HHHHEBDGICIEL **
70 *****
*****
*****
80 RESTORE 4500
90 x=6
100 DIM TB(20,25)
110 GOTO 5110
120
130 *****
140 ** MENU **
150 *****
160
170 INK 1,26: INK 2,24,3: INK 3,6: IN
K 0,0: PAPER 0
180 CLS: LOCATE 1,1: MODE 1: X=6: PEN
2: PRINT " ** RADIUS CAVE
R ** "
190 LOCATE 1,2: PEN 1: PRINT "
le voyageur du temps"
200 LOCATE 1,6: PEN 1: PRINT "1.....
.GAME"
210 LOCATE 1,8: PEN 3: PRINT "2.....
.REGLES"
220 LOCATE 1,10: PEN 1: PRINT "3.....
.OPTION"
230 LOCATE 1,20: PEN 1: PRINT "VOTRE
CHOIX"
240 LOCATE 20,x: PRINT CHR$(242)
250 IF JOY(0) AND 1 THEN x=x-1: LOC
ATE 20,x+1: PRINT " :IF x<6 THEN x=
6 ELSE LOCATE 20,x: PRINT CHR$(242)
260 IF JOY(0) AND 2 THEN x=x+1: LOC
ATE 20,x-1: PRINT " :IF x>10 THEN
x=12 ELSE LOCATE 20,x: PRINT CHR$(2
42)
270 IF JOY(0) AND 16 THEN GOTO 300
280 READ a: IF a=-1 THEN RESTORE 45
00 ELSE READ b,c: SOUND 1,a,30,7: SO
UND 2,b,30,7: SOUND 3,b,30,7
290 GOTO 240
```

```
300 IF x=6 THEN GOTO 310 ELSE IF x
=8 THEN GOTO 4510 ELSE IF x=12 THE
N GOTO 5110 ELSE IF x=10 THEN GOTO
4930 ELSE GOTO 170
310 MODE 0
320 INK 0,0: INK 1,12: INK 2,15: INK
3,6: INK 4,12: INK 5,12: INK 6,12
330
340 *****
350 ** symbol **
360 *****
370
380 SYMBOL AFTER 26
390 SYMBOL 233,255,255,255,255,255
,255,255,255
400 SYMBOL 79,60,118,211,211,118,6
2,18
410 SYMBOL 250,0,0,16,48,249,249,2
55,255
420 SYMBOL 252,2,255,2,16,63,103,1
98,230
430 SYMBOL 253,229,63,146,127,0,25
5,63,127
440 SYMBOL 254,182,128,0,192,0,255
,252,254
450 SYMBOL 255,0,248,0,129,3,127,2
55,255
460 SYMBOL 82,252,102,246,125,108,
102,231,32
470 SYMBOL 191,255,129,129,129,129
,129,129,255
480 SYMBOL 69,254,98,105,248,104,9
8,254,17
490 SYMBOL 86,211,211,211,219,211,
126,188,26
500 SYMBOL 73,126,24,29,26,89,184,
24,184
510 SYMBOL 71,60,118,216,208,214,2
10,126,17
520 SYMBOL 83,126,211,192,126,11,2
03,126,32
530 SYMBOL 67,60,118,208,208,208,
118,60,4
540 SYMBOL 128,0,60,66,141,141,255
,129,181
550 SYMBOL 65,60,126,211,255,223,2
43,211,136
560 SYMBOL 80,250,107,235,124,104,
96,252,34
570 SYMBOL 78,199,227,243,219,223,
215,219,211
580 SYMBOL 127,207,255,237,173,175
,255,90,137
590 SYMBOL 126,0,60,66,177,177,255
,129,173
600 SYMBOL 129,243,255,183,181,245
,255,90,145
610 SYMBOL 130,255,255,255,255,255
,231,66,2
620 SYMBOL 131,127,127,127,63,63,3
1,22,2
630 SYMBOL 132,254,254,254,252,252
,216,72,0
640 SYMBOL 133,197,37,210,18,10,78
,40,24
650 SYMBOL 134,0,216,16,17,255,17,
16,216
660 SYMBOL 135,24,60,126,60,24,24,
126,66
670 SYMBOL 136,8,8,8,16,16,16,8,8
680 SYMBOL 137,24,60,126,189,60,12
6,145,8
690 SYMBOL 138,24,36,36,24,8,24,8,
48
700 SYMBOL 139,254,252,254,248,255
,252,248,252
710 SYMBOL 140,63,255,31,63,31,127
,31,255
720 SYMBOL 141,2,66,231,255,255,25
5,255,255
730 SYMBOL 142,3,15,31,63,63,127,1
27,255
740 SYMBOL 144,192,240,248,252,252
,254,254,255
750 SYMBOL 146,0,16,58,107,123,55,
25,0
760 SYMBOL 147,0,112,253,159,220,2
21,223,252
770 SYMBOL 148,27,17,27,17,14,4,4,
246
```

```
780 SYMBOL 149,170,14,170,242,6,76
,56,24
790 SYMBOL 150,8,0,171,234,171,170
,0,0
800 SYMBOL 151,0,0,170,186,170,168
,2,0
810 SYMBOL 152,15,16,39,70,192,192
,255,192
820 SYMBOL 153,240,8,100,98,3,3,25
5,3
830 SYMBOL 154,255,149,157,255,184
,255,97,227
840 SYMBOL 155,255,133,189,255,29,
255,134,199
850 SYMBOL 156,63,31,6,6,6,6,6,14
860 SYMBOL 157,252,248,96,96,96,96
,96,112
870
880 *****
890 ** couleur du personnage **
900 *****
910
920 PAPER 0: PEN 2: BORDER 0: CLS: RES
TORE 4460: piece=1
930 LOCATE 4,1: PRINT "SELECTIONNEZ
"
940 PRINT: PRINT TAB(5); "LA COULEUR
"
950 PRINT: PRINT "DE VOTRE PERSONNA
GE"
960 LOCATE 10,11: PEN 3: PRINT CHR$(
128)
970 LOCATE 10,12: PEN 2: PRINT CHR$(
129)
980 LOCATE 1,18: PRINT CHR$(242)+
"+CHR$(243)+" POUR LA CHANGER": PRI
NT: PRINT
990 PRINT "COPY POUR LA GARDER": PRI
NT: PRINT
1000 PRINT TAB(5); "OU JOYSTICK": P=
15
1010 JO=JOY(0): A$=INKEY$
1020 IF JO=4 OR A$=CHR$(242) THEN
P=P-1
1030 IF JO=8 OR A$=CHR$(243) THEN
P=P+1
1040 READ son: IF son=-1 THEN RESTO
RE 4460 ELSE READ son1,son2: SOUND
1,son,15,7: SOUND 2,son1,15,7: SOUND
3,son2,15,7
1050 IF JO=16 OR A$=CHR$(224) THEN
VIE=4: SCORE=0: CLE=0: NG=5: EC=1: E
=13: E1=26: NB=11: NC=21: NL=18: MODE 1
: ETA=1: RESTORE 3830: GOTO 1150
1060 IF P<1 THEN P=26
1070 IF P>26 THEN P=1
1080 INK 2,P: GOTO 1010
1090
1100 *****
*****
1110 ** programme d'initialisatio
n d'ecran **
1120 *****
*****
1130
1140 FOR n=1 TO 21: LOCATE 1,n: PRIN
T STRING$(20,144): SOUND 1,0,10,7,0
,0,5: NEXT: FOR n=21 TO 1 STEP -1: LO
CATE 1,n: PAPER 4: PRINT STRING$(20,
32): SOUND 1,0,10,7,0,0,1: NEXT
1150 INK 5,0: INK 6,0
1160 FOR H=1 TO NC: READ A,B: LOCATE
A,B: PEN 5: PRINT CHR$(130): SOUND 1
,(RND*500),1,7: TB(A,B)=1: NEXT
1170 FOR H=5 TO 19: LOCATE H,NL: PRI
NT CHR$(130): SOUND 1,(RND*500),1,7
: TB(H,NL)=1: NEXT
1180 FOR H=1 TO NB: READ A,B: READ C
,D: LOCATE A,B: PRINT CHR$(131): LOCA
TE C,D: PRINT CHR$(132): TB(A,B)=1: S
OUND 1,(RND*500),1,7: TB(C,D)=1: NEX
T
1190 FOR H=2 TO 19: LOCATE H,1: PRIN
T CHR$(130): TB(H,1)=1: NEXT
1200 SOUND 1,(RND*500)+100,1,7
1210 FOR H=2 TO 19: LOCATE H,22: PRI
NT CHR$(130): TB(H,22)=1: LOCATE H,
25: PRINT CHR$(141): NEXT
```

**A SUIVRE...**

## TI 99/4A B.E.

Suite de la page 7

```
2450 FOR I=1 TO 12 :: CALL VCHAR(1,I,97,
24):: NEXT I :: FOR I=21 TO 32 :: CALL V
CHAR(1,I,97,24):: NEXT I :: CALL COLOR(9
,4,5)
2460 FOR I=2 TO 14 STEP 2 :: LG=LG+32 ::
CALL SPRITE(#I,111,16,LG,85,#I+1,110,16
,LG,157,#1,126,9,128,F):: NEXT I
2470 FOR I=2 TO 15 :: CALL MOTION(#I,20,
0):: NEXT I
2480 CALL SPRITE(#16,111,16,20,85,20,0,#
17,110,16,20,157,20,0)
```

```
2490 CHA=CHA+1 :: IF CHA=4 THEN CHA=1 ::
NV=NV+1 :: RESTORE 2770
2500 FOR BO=18 TO 22
2510 READ YLUT :: CALL SPRITE(#BO,112,2,
1,YLUT,20,0)
2520 FOR I=1 TO 5
2530 CALL KEY(3,K,O)
2540 F=F-(K=46)*4+(K=44)*4
2550 CALL LOCATE(#1,128,F)
2560 CALL COINC(ALL,COI):: IF COI=-1 THE
N 2590
2570 NEXT I :: NEXT BO
2580 GOSUB 2800 :: GOTO 2660
2590 FOR W=1 TO 5-(F<112)*5+(F>136)*4
2600 CALL MOTION(#1,-2,2)
2610 CALL PATTERN(#1,125):: FOR I=1 TO 2
0 :: NEXT I
2620 CALL PATTERN(#1,124):: FOR I=1 TO 2
0 :: NEXT I
```

```
2630 CALL PATTERN(#1,123):: FOR I=1 TO 2
0 :: NEXT I
2640 CALL PATTERN(#1,126):: FOR I=1 TO 2
0 :: NEXT I
2650 NEXT W :: GOTO 1890
2660 FOR I=18 TO 22 :: CALL DELSPRITE(#I
):: NEXT I
2670 CALL SPRITE(#28,113,11,1,136,20,0)
2680 CALL KEY(3,K,O)
2690 F=F-(K=46)*4+(K=44)*4
2700 CALL LOCATE(#1,128,F)
2710 CALL COINC(#1,#28,10,COI):: CALL PO
SITION(#28,G,F)
2720 IF COI=-1 THEN 2750 ELSE IF G<140 T
HEN 2680
2730 CALL DELSPRITE(ALL):: CALL CLEAR
2740 CALL SOUND(200,110,10,111,10,112,10
):: DISPLAY AT(12,2): "DESOLE,BONUS NON A
CCORDE!.." :: FOR I=1 TO 500 :: NEXT I :
```

```
:: GOTO 400
2750 CALL DELSPRITE(#28)
2760 DISPLAY AT(22,12)SIZE(6): "BONUS!" :
: DISPLAY AT(24,13)SIZE(4): "1000" :: SC=
SC+1000 :: GOSUB 2330 :: CALL DELSPRITE(
ALL):: GOTO 400
2770 DATA 120,136,105,136,120
2780 DATA 105,120,105,136,136
2790 DATA 136,136,120,136,105
2800 FOR W=1 TO CI*100
2810 CALL KEY(3,K,O)
2820 F=F-(K=46)*4+(K=44)*4
2830 CALL LOCATE(#1,128,F)
2840 CALL COINC(ALL,COI)
2850 IF COI=-1 THEN 2590
2860 NEXT W
2870 RETURN
2880 CALL CLEAR :: CALL DELSPRITE(ALL)
```



## CES DE CHICAGO

Au-delà du Sicob et de tant d'autres salons ratés, le CES de Chicago vient de fermer ses portes il y a quelques jours. Que pouvait-on y voir en ce qui concerne la micro ?

Un stand Atari étalait ses superbes couleurs grise et bleue. On pouvait y voir les trois types d'appareils qui forment désormais la gamme de la boîte : les consoles de jeu, la gamme 8 bits et le 520 STF pour les 16/32 bits. Pas de 1040 me direz-vous ? C'est exact : le 1040 est considéré par la famille Tramiel comme un ordinateur professionnel et donc pas destiné à un Consumer Electronic Show dans lequel on trouve des lave-vaisselle et des presse-citrons. Un bon paquet de logiciels tournait en démo pour attirer la foule et rendait le ST un peu plus crédible qu'avant.

Plus loin, on pouvait se tortdre de rire devant un stand Commodore et surtout s'étonner de sa présence. A l'intérieur, il y avait des... Commodore du genre 64 et 128. Pas de 128 D mais quelques Amiga. Encore un peu plus loin, Amstrad essayait de fourguer ses bécanes et faisait ce qu'il pouvait pour remonter un tantinet son



image de marque, sans trop y arriver d'ailleurs puisque l'endroit était plutôt désert. Ce qu'il y avait d'autre ? Ben, pas grand-chose. Rien du tout, même. A l'image de ce qui s'était passé au CES de Londres et au Sicob à Paris, le CES de Chicago, pour ce qui est de la micro, ne fut qu'un bien pauvre tableau. De deux choses l'une : soit les salons ne sont plus du tout dans le coup, soit la micro n'existe plus.

## UN SOFT D'AVENTURE, UN !

Bonjour, aujourd'hui je vous propose de jeter un œil sur Ashkeron ! de Mirrorsoft pour Spectrum. Autant vous le dire tout de suite : ce programme est un jeu d'aventure. L'histoire est relativement simple, vous devez retrouver le trésor et la couronne de la princesse Zeraphina afin qu'elle puisse monter sur le trône. Evidemment, vous devez affronter les méchants qui ne veulent pas que vous parveniez à remplir votre tâche, mais comme vous êtes le héros (et même un super-héros puisque vous êtes beau, fort, intelligent, et tout et tout) vous réussirez sans problèmes. C'est vrai, l'histoire est vraiment bateau, et je suis sûr que comme moi vous commencez à vous lasser de ce genre de trucs, mais ne concluez pas trop vite sur la qualité de la réalisation de ce programme. En effet, ce programme comprend un truc unique qui s'appelle : Walk-Thru Graphic System. Je vous explique tout ça, c'est simple en soi, ce système est sensé vous montrer ce que vous faites au moment où vous le faites. En théorie c'est super, mais en pratique je n'ai pas vu de différence avec les autres programmes de ce style : l'écran est divisé en deux, en haut vous avez les images et



en bas vous avez le texte. Donc ce système n'apporte rien de plus, mais le vrai problème c'est que vous jouez par l'intermédiaire d'un analyseur de syntaxe qui est nul. Donc ce soft est aussi nul que pas mal de ses petits copains, et franchement à part la poubelle je ne sais pas où vous pourriez mettre Ashkeron ! de Mirrorsoft pour Spectrum.

## OU JE LE METS MON NMS ?

NMS, chez Philips, ça veut dire New Media System, on vous en a déjà parlé. Depuis déjà un moment on nous arrose de ce fameux nouveau concept qui devrait constituer la micro-informatique de demain. C'est, grosso modo, une histoire de chaîne audio-visuelle intelligente dont le but serait de nous rendre, comme d'habitude, la vie plus facile. En somme, c'est l'avenir.

Mais, que surprends-je à l'instant ? Que vois-je ? Une machine Philips qui n'a rien à voir avec ce fameux NMS ! C'est le Vidéo Writer, un produit qui devrait sortir d'ici la rentrée et dont la vocation est la concurrence au PCW d'Amstrad. En gros, c'est une machine de traitement de texte très puissante puisqu'elle peut se permettre de faire des caractères dans différents formats et dans différents styles. L'engin contient une unité de disquettes 3 pouces et demi-susceptible de stocker les textes que vous désirez sauvegarder. L'écran est de couleur ambré et à l'arrière de la machine on trouve une superbe imprimante thermique du genre Canon capable d'imprimer n'importe quel caractère. Au dos de l'appareil, aucune entrée ni sortie, la bécanne



est entièrement fermée. Voilà donc une démarche bien différente que celle du NMS puisque la machine ne peut pas communiquer et n'a absolument rien à voir avec le MSX. Le prix devrait avoisiner les 5000 francs, sous réserve de changements d'ici octobre.

## MUNDIAL

C'est la coupe du monde de foot à Mexico, ça vous savez ! Mais, saviez-vous qu'il existe un programme qui s'appelle World Cup 1986, qu'il est de Us Gold et qu'il tourne sur Amstrad ? Ce programme est très classique dans le genre : vous avez droit à un terrain de football, à une balle et à des joueurs. C'est pas très original, mais c'est normal pour un soft de foot. Bien, voyons la réalisation de ce programme, il y a du son, pas de problèmes, il y a des scrollings, normal, ils sont pas géniaux, ça l'est déjà moins. Il y a des joueurs et on est bien content, ils sont moches et c'est très chiant, mais le plus gros problème c'est que l'animation est mal faite. En effet il arrive souvent que deux joueurs soient superposés ce qui fait qu'on a du mal à savoir qui est qui, c'est vraiment embêtant, enfin une petite remarque : c'est idiot d'avoir fait ce programme en basse résolution alors qu'il aurait été beau-



coup mieux en moyenne résolution. Voilà le tableau, c'est pas super mais c'est jouable, en fait j'attendais plus de World Cup 1986 de Us Gold pour Amstrad.

## DÉLIRE 3 D

Alors là ! Mais, vraiment hein, ah si ! Je vous jure que c'est génial, mais attention, pour y jouer il faut être bioionique, super-héros, mutant, extra-terrestre ou un autre truc du même genre parce que ça speede vraiment. Quoi ? Ah oui, je parle de Vectron 3D de Firebird sur Spectrum. Bien, je commence par le début. Vous vous souvenez du film Tron, je suppose ? Bien, essayez de vous souvenir de la scène où Flynn (le héros du film) est dans un espèce de tank et où des verrous essayent de le détruire, eh bien ici c'est exactement le même truc mais sur votre Spectrum. A l'écran vous pouvez voir les couleurs défiler vachement vite ainsi que les engins qui veulent votre perte, c'est-à-dire aussi



bien des tanks que des espèces de cristaux et aussi les verrous proprement dits. Comme son nom

l'indique, ce soft est non seulement en trois dimensions, mais aussi en temps réel. Il faut descendre tous ces bidules mais aussi détruire le robot qui contrôle tout ça. Le tout se passe de la manière suivante : il y a plusieurs étages et à chaque étage vous devrez mener à bien la destruction d'une partie du robot, ensuite vous devrez trouver l'issue qui vous permettra de monter au niveau supérieur. Je vous rassure, vous aurez la possibilité de vous repérer grâce à un plan qui vient se superposer à l'écran de jeu par simple pression d'une touche du clavier. Vu la rapidité de la chose, il faut vraiment des réflexes d'enfer pour pouvoir espérer un résultat. Au choix : clavier ou joystick pour la manipulation, aspirine ou giflanan pour le mal de crâne. Seul petit point noir, le bruitage mais on ne va pas chipter pour si peu, n'est ce pas ?

Vectron 3D de Firebird pour Spectrum.

## TOUT FAUX

Un jeu sur Thomson TO 9 ? C'est un éducatif ! Non, cette fois-ci c'est un jeu d'arcade, ça s'appelle Super-Androïdes et c'est d'Infogrames. Un truc à savoir : le joystick est obligatoire. Bon, de quoi s'agit-il ? C'est un sous-Lode Runner. Comme dans ce dernier, vous devez grimper des échelles, trouer des murailles et éviter des poursuivants tout en récoltant les caisses d'or qui parsèment votre chemin. Comme dans Lode Runner, on peut créer ses propres tableaux, les sauver et les recharger. Bon.

Mais c'est pas exactement comme le vrai Lode Runner, parce que c'est sur un Thomson et que faut pas déconner : les personnages ressemblent à des pâtés de couleur, la gestion du joystick laisse à penser qu'elle a été sous-traitée chez Moulinex et l'animation est aussi bandante que les statues de



l'île de Paques faisant le rock'n'roll. Et le tout est paramétrable, on peut donc doser avec subtilité le degré de nullité, pour faire des effets variés. Voilà, c'était Super Androïdes de Infogrames sur TO9.

## MON DIEU, DONNEZ-MOI MON LOGICIEL QUOTIDIEN

C'est la fameuse exclamation du pauvre programmeur qui fait l'aumône dans le métro pour gagner les quelques misérables francs qui lui permettront de nourrir son pauvre ordinateur syphilitique. Ah ! Diable ! Les Misérables ! Bon, ça suffit un peu, là ? C'est quoi ce merdier, hein ? Heureusement qu'il y a des gens qui ont un minimum de jugeote ! Sans ça, où irions-nous ? Et ceux dont il est présentement question ont créé, à Paris, ce qu'on appelle un Centre d'Echange de Logiciels.

Je sais, vous allez me dire qu'on vous a déjà fait le coup, que ça doit être une arnaque d'enfer du genre "j'arrive, on fait pas gaffe et je me tire avec la caisse". Eh bien non ! Ce n'est pas l'enfer que l'on croit. En fait, D.I.A.L.O.G est un magasin divisé en deux parties. Dans la première, on trouve des logiciels de toutes marques, encore enrobés dans leur exquis papier cellophane et sur lesquels vous pourrez admirer une superbe étiquette. Sur cette étiquette un



prix, le plus souvent très raisonnable. Dans la deuxième partie de la boutique se trouvent un certain nombre de logiciels déjà utilisés par les abonnés. Quels abonnés ? Ceux qui ont payé la cotisation de 150 balles valable durant une année. De deux choses l'une : vous avez payé ou non. Si vous n'avez pas payé, vous bénéficiez des tarifs affichés pour les logiciels neufs et le système n'a rien d'extraordinaire. Si vous payez, vous avez alors droit à une réduction de 10%

sur les prix affichés et vous pourrez apporter vos vieilles cassettes ou disquettes et repartir avec une autre moyennant 20 ou 30 balles (doc, jaquette comprises). Les nouveautés arrivent relativement rapidement et le passage de la vente en tant que nouveauté à l'échange d'occase est assez rapide.

Les jeunes gens qui tiennent la boutique sont pleins de bonnes idées, je dirai même plus : ils en ont plein l'encéphale. Des trucs du style réunions organisées par des sociétés ou des organisations ou bien échange par correspondance. En discutant avec eux, par exemple, vous apprendrez que la moyenne d'âge des gens qui échangent des programmes est de 30-40 ans et que la plupart ne piratent pas autant que l'on pourrait penser (comme dirait le grand Carali : "Quoique..."). Leur but n'est pas de favoriser le piratage, d'ailleurs, ils vous le diront volontiers : "les pirates escrocs, on aime pas ça". Et on les comprend. Après tout, un logiciel pour 30 balles, c'est vraiment la meilleure solution. Qui verra un quelconque inconvénient à ce qu'il soit d'occase ? Pour une fois que le microcosme brumeux des revendeurs de micro s'étend un peu sur les plages (désertes) de l'innovation, on ne va pas se plaindre !

## COMMODORE POMPERAIT-IL ?

Savez-vous ce que j'ai eu entre les mains ? Le savez-vous ? Non. Alors asseyez-vous et restez sage cinq minutes. Il existe un logiciel qui est... beau. Il s'appelle GEOS et a été sujet d'après un certain nombre d'espions bien informés, à de nombreuses tractations chez Commodore. Pourquoi ? Mais parce que l'engin n'est ni plus ni moins qu'un superbe GEM version C64. Enfin, je dis GEM, mais ce n'est pas le vrai, bien sûr. C'est une imitation très honnête pour ce vieux 8 bits. On y retrouve les fenêtres et les icônes mais quelques modifications ont été apportées. Ainsi, le système d'ascenseur a disparu des fenêtres (la peur du procès plane ces temps-ci) et le pointeur peut être baladé partout sur l'écran grâce au joystick ou à la souris. Les menus déroulants sont certes moins beaux que sur un ST mais ont l'inénarrable avantage d'exister. Le catalogue est présent sous la forme d'une fiche-fenêtres au bas de laquelle une encoche a été faite et sur laquelle l'utilisateur peut cli-

quer pour passer d'une page à l'autre, histoire de voir, par exemple, la suite du catalogue. Les programmes sont représentés par des icônes. Parmi eux, un utilitaire de dessin et un traitement de texte



entièrement sous GEOS, puisque c'est son nom. Il y a, bien sûr, une multitude d'accessoires de bureau et autres petits gadgets sympathiques. Les tractations dont je vous parlais au début de cet article concernent un éventuel passage en Rom de cette beauté pour des versions à venir d'autres 64. En attendant, le programme n'est pas encore distribué, on attend, on attend...

## HELAS, VEGAS

**D**écidément, Infogrames remonte de plus en plus dans notre estime. Tenez, prenons par exemple "L'Héritage". Bon, c'est un jeu d'aventure, quoi, classique. Classique ? Pas tant que ça, mes gailards. Ahhhh, je sens déjà l'étonnement le disputer en vous à la surprise, hein ? D'accord, j'explique.

D'abord, c'est un jeu d'aventure en trois parties pas si distinctes que ça. Ensuite, y a pas d'analyseur de syntaxe. Vous voulez que je répète ? Ok, y a pas d'analyseur de syntaxe. C'est clair ? Y en a pas du tout, même pas la plus petite et la plus pâle des imitations, non, y en a aucun. Faut vous le dire en quelle langue ? Hein ? Désolé, je parle pas le javanais. Alors comment y joue-t-on ? Avec le joystick. Avec le joy... ? Oui, le joystick, le bâton de joie, le manche à balai, et tous les autres noms que vous connaissez ou pas. En fait, c'est très simple : y a un curseur à l'écran, on le balade, et quand on est sur un objet qu'on veut prendre, ben on appuie sur le bouton rouge où qu'y a pas écrit "fire", et l'objet passe

dans l'inventaire. Idem pour choisir une direction : on dirige le curseur vers la gauche, si si, jusqu'à



sortir de la fenêtre graphique, et on a tourné du côté choisi. Si on préfère aller tout droit, on remet le curseur au milieu de l'écran et on

"fait feu", et puis on avance ? Même principe pour reculer, à part qu'il faut d'abord avoir tourné sur un côté deux fois de suite, pour que le derrière d'avant soit le devant de maintenant, et vice-versa. Sinon, l'intrigue du jeu est bidon,

mais alors là complètement bidon : votre vieille tante vient de mourir, et pour pouvoir toucher les quelques deniers qu'elle avait patiemment économisés pendant

toute une longue vie de dur labeur, vous devez gagner une brique en une nuit, comme elle-même le fit voilà cent cinquante mille millions de siècles.

Les trois parties précédemment mentionnées sont : l'immeuble où vous habitez et dont vous devez sortir pour arriver à temps à l'aéroport et ne pas rater l'avion de Las Vegas (j'en profite pour m'insurger contre cet antipatriotisme primaire qui consiste à faire croire aux plus jeunes que seuls les USA valent le détour, et que celui qui n'a pas vu Las Vegas ne peut prétendre connaître quoi que ce soit au jeu; ben, et Châteauvallon et La Motte-Beuveron, alors ?). Seconde partie, l'aéroport, où vous devez faire gaffe de ne pas rater votre avion pour Las Vegas (j'en profite pour m'insurger contre cet antipatriotisme primaire, etc.). Tierce et dernière partie, Las Vegas, où commence vraiment pour vous la quête du fameux million, au travers de tous les casinos du coin. Passons au technique : le graphisme est très bon (d'après un spécialiste en la question, il serait quand même moins bon que celui d'une hypothétique version pour Thomson, mais bon, rien n'est moins sûr), et la sonorisation inexistante ou presque. Fini pour le technique.

Vous pouvez aller acheter quand vous voulez, c'est du (tout) bon. L'Héritage de Infogrames pour Amstrad.

## KLEBER PAULMIER EST RIGOLO

Innénarrable Kléber. Semaine après semaine, il s'embrouille, gaffe et s'emmêle les pédales avec une constance qui fait plaisir à voir.

Résumé de l'action : en novembre dernier, ce brave Kléber Paulmier, Directeur Général de Commodore France, déclare à un journal concurrent mais pas trop (Micro-Vente) que ses prévisions de chiffre d'affaires pour 86 se montent à un milliard de francs. Il y a un mois, alors que son chiffre d'affaires réel n'atteint qu'un pourcentage ridicule de cette somme, il convoque la presse pour un coup d'esbrouffe : prouver aux journalistes moutonneux que si il n'arrive pas à atteindre ses prévisions, c'est parce qu'on fait rien qu'à l'embêter, y a Procep (l'exportateur exclusif Commodore) qui veut pas le payer et qui lui envoie 2000 Commodore 64 en panne, ce qui encombre son SAV. Obligé, les journalistes pré-

dire ce qu'il a envie de dire. Quelques jours plus tard, malheureusement, l'AFP diffuse une dépêche dans laquelle les pendules sont remises à l'heure, et Paulmier à sa place, preuves contraires à l'appui. Un coup dans l'eau.

Du coup, les puces commencent à s'emparer des oreilles de l'HHHHebdo. Ainsi donc, le noble et respectable directeur de Commodore France serait capable d'aller jusqu'à mentir pour se justifier ? Il faut en avoir le cœur net : nous lui téléphonons.

Aïe aïe aïe ! Il ne peut pas nous montrer les 2000 machines, parce qu'une bonne partie a déjà réintégré ses foyers, suite à l'écho qu'a donné la presse à l'affaire. Qu'à cela ne tienne, peut-on voir le bon de livraison, histoire d'avoir une preuve qu'elle sont bien arrivées dans les locaux de Commodore ? Non. Il faut croire Kléber sur parole. Il n'a pas à apporter de preuves à un journal de corbeaux,



sents s'empressent de lui proposer de faire un communiqué pour retrouver les propriétaires des machines en question - car, j'allais oublier, ces 2000 bécanes sont arrivées dans les locaux de Commodore France sans papiers, sans identification. Kléber exulte : la presse parle abondamment des 2000 machines.

Pour consolider ses positions, Paulmier fait une communication à l'AFP, dans laquelle il fait à proprement parler de l'intox : il cite des "sources sûres", des "sources industrielles" qui ne sont autres que lui-même, et leur fait

et personne n'a le droit de mettre sa parole en doute. Et il raccroche. Drôle de réaction, non ? Les machines qui ont empêché son SAV de se mettre en place ont-elles jamais existé ? Ce qu'il cherche, ce sont de bonnes excuses pour justifier son piètre résultat à la tête de la boîte. C'est un peu normal, il a peur pour son beau fauteuil directeur et Commodore International n'a pas l'habitude de s'encombrer de bouches inutiles. Ça alors ! Un monsieur bien propre sur lui, avec une cravate et une téléphone dans sa voiture, se laisser aller à ne pas dire la vérité, rien que la vérité ? Quelle honte !

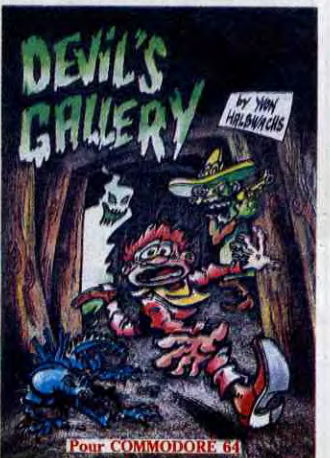
## DEVIL'S COLLÈGE

**A**h ! ah ! ah ! ah ! Excusez-moi de me présenter devant vous en riant comme je viens de le faire, je sais que c'est pas très poli, vous avez sûrement cru que je me foutais de votre gueule (ce qui n'est pas entièrement faux), mais c'est pas pour ça que je riais.

Non, en fait, je venais d'avoir la preuve que l'humour et le bon soft peuvent faire bon ménage. J'en ai eu deux preuves, pour être plus précis.

La première, c'est Folie Meurtrière au Collège. Déjà, rien que le titre, ça fait sourire. Mais le reste aussi, comme vous l'allez pouvoir juger. Par exemple, le scénario : c'est le temps des exams, et vous êtes un cancre. En temps normal, vous vous en foutriez et accepteriez de redoubler votre maternelle pour la cent cinquantième fois, mais là, c'est pas pareil : le papa il a promis la moto de vos rêves si vous les réussissez, ces examens. Donc, deux solutions : ou vous potassez comme une bête pendant le peu de temps qui vous reste (autant aller chercher quelqu'un dans la rue pendant France-Angleterre : c'est impossible), ou vous aller essayer de piquer les sujets là où ils sont. Mais où sont-ils ? C'est là tout le problème ! Pour avoir cette moto, vous êtes prêts à tout, y compris au meurtre...

Avouez que c'est pas banal ! Là-dessus, on peut ajouter que le jeu bénéficie d'un graphisme des plus mignons et d'une sonorisation tout à fait honorable. Quoi ? Une sonori-



isation dans un jeu d'aventure ? Ben oui, y a une synthèse vocale, rien que ça.

La deuxième de mes preuves, c'est Devil's Gallery. Il s'agit cette fois-ci d'un jeu d'arcade, un peu moins original dans son scénario que le précédent : nouvel acquéreur d'une mine d'or (votre troisième, ça porte bonheur), vous ne pouvez pas aller extraire tranquillement le précieux métal parce qu'elle est occupée par des guérilleros... et par des fantômes ! Vos ouvriers sont si peureux qu'ils n'iront travailler qu'une fois la mine "défantômisée". Et, comme la société "Ghost Buster" est actuellement en mission en Mongolie écossaise, vous décidez d'aller vous-même à la chasse aux revenants.

De même que Folie Meurtrière, ce jeu est servi par un graphisme tout à fait charmant et par une sonorisation absolument jolie. Sinon, le principe est somme toute assez classique : c'est un Lode Runner de plus, mais ça a l'avantage de plaire à beaucoup, donc à vous aussi.

Ruez-vous sur ces deux softs, achetez-les en double (ça évite d'avoir à faire des copies de sauvegarde ! Tiens, c'est pas bête, ça ! Qu'est-ce t'y qu't'en pense, la Grenouille ?), mais vous ne pouvez ni ne devez pas les manquer ! Et en plus, les dessins des jaquettes sont de Coucho Trade Marque, c'est vous dire si vous êtes gâté ! Folie Meurtrière au Collège et Devil's Gallery de Shift Editions pour (respectivement) Apple et Commodore.

## ILS ONT DES DISQUETTES

**C**ette fois-ci, on dirait que ce n'est pas du baratin : Amstrad a des disquettes 3 pouces en stock. D'après un courrier que nous avons reçu, 350.000 disquettes ont été livrées en mai et 220.000 disquettes seront en permanence en stock à Sèvres, dans la banlieue parisienne. Armé d'un Kodak dernier modèle avec viscomètre et double clipeur inversé, nous sommes allés voir sur place et nous avons vu de visu des cartons pleins de disquettes. Toutes les commandes pourront être honorées, nous a-t-on affirmé. Et à nous,

vous nous en livrez 100.000 ? avons-nous demandé. Marion Vannier va décider, nous a-t-on demandé à réfléchir. Nous nous permettons d'insister, avons-nous renchéri. Nous attendons la semaine prochaine, pas plus tard, avons-nous refusé de venté. Semaine prochainons donc.



## ZOMBIES

**L**es XL de Atari ne sont pas morts puisque de nouveaux softs sortent pour eux, mais ils sont morts quand même, donc ce sont des morts-vivants, des zombies. Un exemple ? King of the Ring et Zone X de Gremlin Graphics pour les XL 48 Ko et pour le 130 XE. Commençons par le premier. Comme son nom l'indique, c'est un jeu de boxe. Contrairement à beaucoup d'autres, il permet de choisir son adversaire mais aussi son propre style de jeu. En effet, avant le jeu proprement dit vous créez votre propre boxeur en lui donnant une stratégie, un entraînement, des points forts et des points faibles, bref vous créez la personnalité du champion que vous guidez. Tous ces trucs font que dans un premier temps vous êtes à la place d'un manager qui prépare son protégé avant un combat. C'est bien, non ? Ensuite vient le combat proprement dit, dans lequel votre boxeur réagira en fonction de vos choix, et si vous vous êtes planté, dur pour lui ! Le problème avec ce

programme c'est que le graphisme n'est pas terrible. Evidemment, on peut trouver une excuse



car les deux challengers occupent une bonne moitié de l'écran (en hauteur), mais ils sont tristes (ils manquent de couleurs), et l'animati-

on n'est pas géniale. C'est con, j'ai la vague impression que la partie combat a été bâclée, et c'est vraiment dommage. Malgré tout, si vous cherchez un soft de boxe, pensez à King of the Ring. De toutes façons, vous avez pas le choix, y a que celui-là.

Le second c'est Zone X, le principe est aussi très classique puisqu'il faut encore trimballer un nahdin/bonhomme dans un nahdin/labyrinthe. Vous voulez savoir ce qu'il fait dans ce foutu nahdin/labyrinthe ? C'est tout simple, il doit foutre du plutonium un peu partout, mais le problème c'est qu'il doit le faire vite car sa combinaison le protège de moins en moins des radiations et des vicieux petits bouts de becquerels qui font rien qu'à vouloir le rendre phosphorescent mais lui il veut pas parce qu'il a vu Joseph Poli dire à la télé que les Becquerels c'est très dangereux alors maintenant il fait gaffe. Evidemment il faut qu'il ramasse des trucs du genre bonus, clefs et autres bidules pour gagner des points. Et puis il faut qu'il évite les inévitables space invaders qui viennent le space invader. Heureusement, il (c'est-à-dire vous) a la possibilité de met-



tre des obstacles sur la route de ces empêcheurs de tourner en rond. Autrement le graphisme est tout mignon et l'animation est vraiment de très bonne qualité, de plus le son est chouette, bref ce jeu est très bien et on peut s'éclater des heures avec.

King of the Ring et Zone X de Gremlin Graphics pour Atari 800 XL et 130 XE.

## AH BON

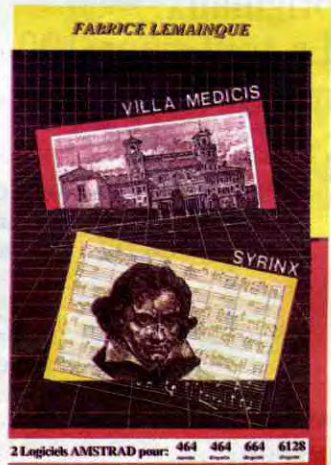
Voilà MC +2 et sa dernière production sur Amstrad. Ce n'est pas un programme, ni même deux programmes qui sont réunis sur la même disquette, mais trois, oui, madame, j'ai bien dit trois ! Vous les voulez en cassette, ma brave petite médème ? Pas de problème, on le fait aussi. Vous voulez savoir ce qu'il y a dedans, brave petite médème ? Avec plaisir, suivez le guide.

Tout d'abord, chargeons le truc. Oh, le beau menu ! C'est une belle image et la musique est vraiment bien, on a le choix entre Villa Medicis qui sert à dessiner, Syrx qui permet la composition de zoulis musiques et Spation qui est un jeu d'arcade. En tout cas, la présentation jette un max, ça promet ! Bien, allons voir Villa Medicis, comme je vous l'ai dit tout à l'heure ce programme permet de dessiner et ce en plein écran. Sur demande, une page de commandes apparaît, dans laquelle on peut choisir des tas de fonctions, cercle, triangle, lignes, bref, il y en a une quinzaine en tout.

Et alors ? C'est bien ? Non, ma petite médème, c'est nul ! Parce que c'est pas pratique, pas beau, trop compliqué. Astreignant, si vous me permettez, ma brave petite médème. Jetons, si vous le permettez, un coup d'œil sur Syrx.

Le même problème se pose : on peut faire de la musique, mais c'est vraiment trop chiant. Evidemment, on peut composer des mélodies, les rejouer et les corriger, on peut aussi définir ses propres enveloppes sonores, mais je trouve que l'approche des fonc-

tions est trop informatique : si on ne connaît pas le concept de création musicale adopté par Amstrad, ce programme paraîtra complètement débile (ce reproche ne s'adresse pas qu'à MC +2). Pourquoi ne pas faire un programme de création musicale reprenant les fonctions classiques des synthétiseurs ? Bon, ce programme est comme son frangin : chiant et inutilisable. On continue, brave petite médème ? Vous voulez voir Spation ? Inutile, c'est nul, je ne vais pas vous prendre votre temps. Combien vous en mets-je, alors donc ? Aucun ? Voyons, Médème, vous n'allez pas rater une occasion aussi extraordinaire, tout de même ! Si ? Bon, ben alors d'accord. Au revoir, brave petit médème.



Villa Medicis/Syrinx/Spation de MC +2 pour Amstrad.

2 Logiciels AMSTRAD pour: 464 464 664 6128

## GAG

Wozniak, ça ne vous dit pas quelque chose, ça ? Steve Wozniak ? Ah ! Si, ça y est. C'est le mec qui a quasiment inventé le premier Apple. C'est lui-même, absolument. Après avoir vendu la plupart de ses actions lorsqu'Apple était au bord du gouffre et après les avoir rachetées, la vedette du microcosme de la micro vient de... devinez quoi ? Il vient d'obtenir une licence en Sciences Ingénierie et Informatique. "C'est un gag", me direz-vous. Non, c'est authentique. Et le pire c'est qu'il a fait ses études, après son largage d'Apple en 81, sous un pseudonyme digne d'un vrai pirate de réseau : Rocky Raccoon Clark !

Dans le même genre, IBM vient de doter son centre de La Gaude dans le Midi de systèmes parasismiques. Après plus de deux ans de travaux et 25 millions de francs



claqués, le bâtiment est censé supporter une secousse sismique de l'ordre de 8 sur l'échelle de Mercalli qui en compte 12. Est-ce un PC compatible Alice 32 qu'ils tentent de protéger avec tant de vigueur ?

## HEBDOGICIEL RECRUTE des JOURNALISTES GAIS

Attention, nous disons "gais", pas "gay". Il n'est pas besoin d'être homo pour rejoindre notre équipe, il suffit d'avoir au moins une première expérience du journalisme (intégré ou pigiste), de ne pas écrire triste et de connaître la micro. Une connaissance approfondie de l'Amstrad liée à une expérience plus solide peut vous mener directement à la rédaction en chef d'un nouveau titre. Le fric ? Pas de problème, on discute. Appelez Gérard Ceccaldi au 42 63 82 02 l'après-midi ou écrivez-lui à : Shift Editions, A.J. 24, rue Baron. 75017. Paris. Une discrétion sans faille est évidemment garantie.

## TOUCHÉ, COULÉ

On trouve de tout sur C 64, du bon et du mauvais, pas mal de mauvais d'ailleurs, et c'est dans cette dernière catégorie que l'on doit ranger Return Of The Space Warrior de Omega Alpha. Déjà, le nom du programme est trop long, ce qui n'augure rien de bon, et quand on voit la tronche de la jaquette on se pose des questions. Dans ce jeu il faut éviter des trucs qui ressemblent au bidule dans lequel vous êtes censé vous trouver, sauf qu'ils sont d'une couleur différente. C'est tout ? Oui, c'est tout, c'est con mais c'est comme ça. Evidemment, pas de scrolling, en plus c'est toujours la même page écran, et le graphisme n'est pas nul mais simplifié au maximum



c'est-à-dire beaucoup trop. Bref, c'est vraiment pas alléchant, seule la musique rattrape un peu le tout, mais c'est pas ça. Return Of The Space Warrior de Omega Alpha pour C64/128.

## R.C.A.P. S.V.P...

Vous avez zéro franc et 12 timbres à 2 Fr 20 à dépenser ? De plus, vous désirez contacter des spécialistes de la copie de sauvegarde ? Alors n'hésitez plus, branchez votre minitel préféré, tapez le (1) 36 15 91 77, puis SM, et enfin écrivez ce qui vous passe par la tête (à condition que ça ait un rapport avec ce dont je vais vous parler incessamment sous peu) sur la Bal (Boîte Aux Lettres, je précise pour les non-initiés) délicatement nommée RCAP. Avec un peu de

chance, les pirates qui s'en occupent vous répondront.

Mais RCAP, c'est aussi un magazine, qui, pour l'instant, ne tient qu'en deux petites pages, mais qui ne manquera sûrement pas de s'agrandir, vu qu'il est génial. Deux pages pleines d'articles, de critiques de softs, de solutions de jeux, de petites annonces et de petits dessins comiques, le tout entièrement dédié aux commdore-soixante-quatrists. Comble de bonheur, c'est pas triste du tout...

R.C.A.P. MAGAZINE  
LE MAGAZINE DES PIRATES  
NUMERO 1 MAI 1986 00 FRANC  
Editorial Directeur de la publication Redacteur en chef B.Str Redacteurs

## L'ORIC RAJEUNI



Il semble que l'Oric trouve une seconde jeunesse, j'en veux pour preuve la sortie de plusieurs programmes pour cette bécane. Prenons un exemple : Chuckford de FGC. Le principe est simple : vous devez trimballer un petit bonhomme afin qu'il ramasse des trucs, évidemment il faut éviter les bestioles qui traînent par ci par là. Le truc est classique et vraiment pas nouveau, mais passons à la suite, c'est-à-dire la réalisation du programme. Fran-

chement, c'est nul. La résolution de l'écran doit être aux environs de 13 \* 2 ce qui n'est pas vraiment le pied, les couleurs sont dégueulasses et elles bavent comme un boxer en rut (à baga), le bruitage ressemble à s'y tromper aux gargouillis de votre estomac après la nuit du premier janvier, bref c'est pire que tout. La deuxième jeunesse de l'Oric aurait-elle du mal à venir ? Non c'est l'Oric qui retombe en enfance à cause de Chuckford de FGC pour Oric.

## BABALLE

Ya des fois, tu regardes un soft et tu te dis : je suis sûr qu'il est bien. C'est ce que je me suis dit quand j'ai vu Bounder de Gremlin Graphics sur Amstrad. Pourtant, la jaquette du programme n'est pas très engageante, mais il faut savoir se fier à ses intuitions, et je n'ai pas été déçu. L'histoire est toute simple puisque vous tenez le rôle exaltant d'une balle de tennis. Votre but est donc de rebondir. Bien sûr, y a des trucs dans tous les coins qui ne font rien qu'à vous embêter, les montagnes et les murs, évidemment, mais aussi vos ennemis. Oui, vous avez des ennemis dans le genre exocets, binoculoids, stickits et plein d'autres, et ces affreux ne veulent pas que vous puissiez vivre votre petite vie de balle de tennis. Heureusement, cet état de fait émeut une certaine catégorie du personnel qui se mettra en quatre pour vous simplifier la vie ce qui vous rend tout content, j'en suis sûr. Vous voyez bien, cette histoire est d'enfer, et finalement c'est tout con de faire un scénario tout mignon. (Voix de grand méchant loup :) mais il faut que le reste du soft soit bien aussi, sinon ça n'a aucun intérêt ! (Voix de petit chaperon rouge :) ô joie, ô bonheur, le reste est aussi chouette que le scénario : du son mignon, des graphismes pleins de couleurs

comme sur un Commodore, des scrollings doux, doux, franchement c'est géant. Une seule ombre noire au tableau, les commandes sont pas évidentes et il vous faudra pas mal de patience avant de pouvoir bien jouer. Mais, quoi de



mieux qu'un programme qui donne du fil à retordre et qui vous permettra de vous éclater pendant longtemps ? Bounder de Gremlin Graphics pour Amstrad.

## THE END

Il y a quelque temps l'HHHHebdo vous avait entretenu de la fin des Multistores Hachette, eh bien voici la suite. Les Multistores ferment mais il reste des stocks, et c'est intéressant car ils vendent ce qui reste à des prix vraiment rasibus. Vous pouvez trouver de l'Aquarius à 250 F, le même mais en version gonflée à 550 F, du VG 5000, de l'Alice 90 ou le coffret Alice 32 à 700 F, du Lynx 48 Ko à 690, le même en 96 Ko coûte 990 balles, de l'Olivetti M 10 ou du NEC PC 8201 pour 2990 F et plein d'autres trucs. Evidemment il serait étonnant qu'ils réussissent à vendre des bécane complètement désuètes ou peu répandues, mais si vous êtes maso ou vraiment fauché vous pouvez en profiter. Faites gaffe, les stocks peuvent varier d'un multistore à l'autre. Ah, j'oubliais, il y a aussi des livres pas chers, voilà, vous savez tout.



## BOUM

L'Oric n'est pas tout jeune, et les bons programmes sont rares, alors dès qu'il y en a un qui pointe le bout de son nez, vous pouvez être sûr que votre serviteur se jette dessus pour lui faire subir les derniers outrages. Le dernier en date, c'est Chopper de Severn Software, et soyons franc : c'est génial super extra. Le plus drôle de l'histoire, c'est que le principe de ce soft est presque aussi vieux que l'Oric lui-même, pensez donc : descendre les hélicoptères ou les aérostats ennemis n'a plus rien d'original, et si en plus vous devez vous abaisser à éviter les missiles de ces horribles, vous passez vraiment pour un ringaaaaaard. C'est vrai, mais quand un programme sur Oric est aussi bien réalisé, on se fout du scénar et on s'éclate. Franchement, essayez d'imaginer un programme tournant sur Oric avec des commandes franches, des bruitages agréables, des couleurs partout sur les petits miquets, et plein d'autres trucs que j'oublie, c'est sympa non ?



Alors quoi, vous êtes encore ici ? Mais vous êtes fou, courez chez votre épicer habituel pour vous procurer Chopper de Severn Software pour votre Oric !

# CECI N'EST PAS UN AMSTRAD

Suite de la page 1

rappart avec le faux Amstrad et ne rentre en aucun cas dans le cadre du droit de réponse demandé. Mais on essaye quand même (lire l'article sur les disquettes Amstrad dans ce même numéro).

2) Nous avons dénoncé, il y a environ deux mois, le service après-vente défaillant de Commodore France. Deux semaines plus tard, nous avons précisé que Commodore venait enfin d'organiser un SAV potable autour d'un certain nombre de sociétés de sous-traitance. Le SAV était défaillant AVANT l'article, il l'est moins maintenant, ça n'empêche pas Kleber-Paulmier, l'innéable PDG de Commodore France, de demander un droit de réponse injustifié et de l'assortir d'un passage de plusieurs pages sur ses démêlés avec Procep, l'ancien importateur de Commodore avec qui il est en procès.

## DERNIERE PRECISION

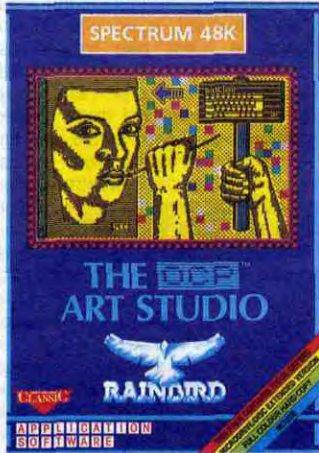
Un dernier point rigolo : l'article sur le faux Amstrad comportait un (1) bien visible dès le début de l'article ("On ne voit pas très bien quel est le but de cette machine (1)...") et ce (1) renvoyait à la phrase suivante "qui n'existe pas, d'ailleurs : c'est un gag."

Il est donc incontestable que quand on écrit "... cette machine qui n'existe pas, d'ailleurs : c'est un gag.", le faux est désamorçé et le droit de réponse devient injustifié ! Le renvoi au (1) en question a malheureusement eu droit à une erreur de montage et s'est retrouvé perdu au milieu de la page 23. Le maquettiste a été copieusement engueulé et nos lecteurs avaient rectifiés d'eux-mêmes, sauf les impunément égarés.

# DESSIN, DESSIN, OUI MAIS DES OCP !

Dessinateurs en herbe, c'est à vous que je vais maintenant m'adresser. Je ne ferai pas la sempiternelle vanne du "alors les autres, dégagez !", mais enfin bon, je pense que les autres en question avaient compris que ce qui va suivre n'est pas pour eux. Et en plus, je vais continuer dans la discrimination raciale, en demandant à ceux qui ne possèdent pas de Spectrum de bien vouloir s'éloigner, parce que je vais justement parler d'un soft de dessin sur Spectrum. Les dentistes peuvent partir aussi, et là c'est carrément primaire : je ne les aime pas.

Donc, dès à présent et sans tran-



sition j'adore écrire "sans transition" parce qu'en fait, ça permet de faire une transition sans avoir à se masturber le cerveau pour en trouver une, de transition) je vais vous décrire ce logiciel-ci, et non pas ce logiciel-là. En haut de l'écran, vous avez une barre de menu, et en bas, la fenêtre ou vous allez dessiner. Le principe est très simple : vous amenez la flèche représentant le curseur sur la barre de menu, vous "cliquez" un bon coup, et une superbe fenêtre vient se dessiner à l'écran, remplie de fonctions

plus utiles les unes que les autres.

Comme par hasard, voici les options disponibles dans la barre de menu : PRINT, qui permet de faire une hard-copy de l'écran, non sans avoir auparavant défini tous les paramètres possibles et imaginables; FILE, grâce à



laquelle vous pourrez charger ou sauvegarder un dessin sur cassette ou MicroDrive, vérifier si un dessin que vous voulez charger se trouve bien sur votre support magnétique préféré ou mixer un dessin sauvegardé avec celui déjà à l'écran; ATTRIBUTES, qui vous permet de sélectionner les couleurs, avec toutes les possibilités qu'offre le Spectrum dans ce domaine (bright, flash over...); PAINT, pour choisir la forme de stylo, de pinceau et de brosse, ou le motif de remplissage, puis d'effectuer un "fill" en bonne et due forme; MISCELLANEOUS (jeu : prononcez dix fois de suite le mot "miscellaneous" très vite et sans bafouiller (jeu gratuit avec obligation d'achat et sans lot de récompense, à part pour moi)), qui vous permet de dessiner une grille très utile pour les dessins précis et de changer les couleurs d'une partie de l'écran; UNDO, bon, c'est assez parlant, j'ai pas besoin d'expliquer, au besoin, prenez votre plus beau dictionnaire

anglais-français-auvergnat (ou directement anglais-auvergnat, c'est plus rapide); WINDOWS, pour couper une partie du dessin, et en faire ce qu'on veut (rotations, inversion vidéo, recopie dans un autre coin de l'écran et dans toutes les tailles); FILL vous permettra de choisir le mode de remplissage (en gros : or, and, xor et normal); MAGNIFY, c'est la loupe, avec trois tailles d'agrandissements (x2, x4 et x8); TEXT vous donnera la possibilité d'incruster de jolis caractères dans votre des-

sin, plus celle de redéfinir vos propres caractères; enfin, SHAPES contient toutes les formes géométriques qu'il est bon de trouver dans un soft de DAO (points, lignes, rectangles, cercles, triangles et rayons (comme un soleil (mon amour))). Ouf, c'est fini, j'avais peur que ça ne dure encore longtemps, parce que bon, je trouve que c'est bien assez, moi. Euh... vous êtes toujours là, vous dormez pas ? Parfait.

Ah, j'allais oublier : le dessin est exécutable par l'intermédiaire du clavier (cinq touches en tout et pour tout !), d'un joystick ou de la souris AMX. Bref, encore une fois, tout a été prévu pour permettre à l'utilisateur de créer ses petits mickeys facilement.

The Art Studio de OCP et Rainbird (oui, les deux ensemble) pour Spectrum.

(1) C'est bien, ça. C'est un bon lecteur, ça. Ça regarde où on lui dit de regarder.

# VOUS L'AVEZ RATÉ ?



## NE PLEUREZ PLUS, nous l'avons réédité !

100 pages de programmes de course avec 6 cassettes de 25 programmes originaux.

Le tout pour 100 francs, qui dit moins ?

Bon de commande à découper ou à recopier, adressé à : HEBDOGICIEL, 24, rue Baron, 75017 Paris.

Je désire recevoir "Hebdogiciel Hors-Série Amstrad", accompagné de ses 6 cassettes de programmes.

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE COMPLETE : .....

Ci-joint mon règlement de 100 francs + 15 francs de participation aux frais de port et d'emballage, soit 115 francs.

Chèque  CCP

# La fondation du Flexy d'Or. Un événement BASF.

Le concours Flexy d'Or BASF concerne tous les passionnés de la programmation qui aiment travailler sur un matériel de haute qualité, comme le FlexyDisk BASF.

Le Flexy d'Or BASF, c'est deux prix de 30 000 F, couronnant la création de logiciels dans deux domaines précis :

- Gestion et Sciences.
- Jeux et Education.

Le jury, totalement indépendant de BASF, sera composé de professionnels de l'informatique, de journalistes et d'utilisateurs...

Durée du concours : du 30 avril au 31 août 86.

BASF compte sur vous, pour conquérir brillamment le Flexy d'Or. Que les meilleurs gagnent.



NUMEROVERT  
(1) 05 35 39 93  
APPEL GRATUIT

Bulletin et règlement dans votre magasin, signalé par le panneau Flexy d'Or.

BASF

# CARAMBADEULIGNES !



Non, j'en ai marre, je vire tout le monde, à commencer par Milou Moulou, l'infâme maquettiste, qui prend un malin plaisir à venir gâcher mon superbe travail par ses montages subversifs et mal-faits. Et après, c'est encore moi qui doit m'excuser, alors que je suis innocent. C'est pas juste !



Et on commence avec Thomson et Arnaud Danasia qui nous envoie une nouvelle instruction, "WHILE a,b", qui permet d'échanger le contenu des deux variables a et b; ça fonctionne également avec les variables alphanumériques. On lui file deux softs ? Bon, d'accord.

## Listing TO7, TO7-10

```
0 CLEAR,32699:A#="BD0A48DE209680534529DCA
BD0A4833843532910527037E24F8109C2027037E
0B8C96053402A604E6C4A7C0E7806AE426F43582
":FORI=1TO90:POKE32699+I,VAL("&H"+MID$(A
$,I*2-1,2)):NEXT
1 POKE&H233,&H7E:POKE&H6234,&H7F:POKE&H
6235,&HBC:CLS:PRINT"INSTRUCTION WHILE":P
RINT "(C) D.A.R 1986"
```



Possesseurs d'un Apple, si vous avez de l'humour, voici un petit gag qui devrait vous faire sourire. On dit merci à Vincent Bourgoïn.

## Listing Apple

```
1 Q = 49200: SPEED= 161: TEXT : H
OME : INVERSE : FOR V = 21 TO 6 ST
EP - 1: VTAB V: PRINT SPC( 2) CH
R$( 8):: NEXT : NORMAL : FOR V =
20 TO 4 STEP - 1:H = 21 - V
:S = PEEK (Q - (V < 6)): VTA
B V: HTAB H: PRINT " ": HTAB H: VT
AB V - 1: PRINT "L": HTAB H: PRIN
T " ": HTAB H + 1
2 VTAB V - 2: PRINT "L": HTAB
H + 1: PRINT. " ": HTAB H +
2: PRINT "L":S = PEEK (Q -
(V < 7)): NEXT : SPEED= 255:
FOR I = 1 TO 456: NEXT : FOR
V = 3 TO 21: VTAB V - 1: HTAB 18
: PRINT " ": HTAB 18: PRINT
"LL": FOR J = 1 TO 9: NEXT : NEXT
: VTAB V - 1: HTAB 18: PRINT " "
: FOR I = 1 TO 70:S = PEEK
(Q): NEXT
```



Vous avez vu les deulignes du dernier numéro de l'HHHHebdo ? Y a que des saloperies, là-dedans ! Y a un texte qui revient deux fois, un autre qui n'est pas à sa place, et je peux pas tout remettre en ordre, ce serait trop long. Bref, c'est du caca. Bon, excusez-moi.

Et maintenant, un petit utilitaire pour Oric-Atmos qui nous vient de chez Thomas Ducellier : redéfinition de la touche "FUNCT" pour qu'elle affiche un message bien particulier.

## Listing Oric-Atmos N° 1

```
0 A#="489B48A505DD0CAD09D2C9A5DD01
4A9388D09D2E605A505A8B928048DDF02D
002850568AB"
1 FORI=1TO99:POKEI+#3FF,VAL("&#"+M
ID$(A#+&B4C22EE",I*2-1,2)):NEXT:D
OKE581,#400
```



Et, pour que ça marche le mieux possible, voici le deuligne qui permet d'entrer en mémoire le message qu'on veut mémoriser.

## Listing Oric-Atmos N° 2

```
2 INPUT"MESSAGE":A#:=POKE#429+LEN(
A#),0
3 I=1:REPEAT:POKEI+#42B,ASC(MID$(
A#,I,1))+128:I=I+1:UNTILI=LEN(A#)+
1
```



C'est tout pour cette semaine... Ah non, au fait, j'ai déjà quelques messages sur ma BAL du serveur de l'HHHHebdo, c'est très intéressant, tout ça, continuez, continuez...  
A la relecture.

Louis-Pierre, l'angélique.



# NOUVEAUTÉS S.E.H.



## LECTEUR DE K7

**POUR AMSTRAD**



- COMPTEUR
- FOURNI AVEC CABLE DE RACCORD AMSTRAD

**149F**

**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

## DYSTAR DRIVE



**POUR APPLE IIC ET IIE**

**POUR 790F**  
**LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

- LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE IIC ET IIE (CABLE FOURNI).
- SILENCIEUX
- GARANTIE 12 MOIS PIECES ET MAIN D'OEUVRE

## QUICK SHOT IX



**POUR 133F**  
**LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

FONCTIONNE AVEC ATARI, COM-MODORE, SPECTRAVIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTROLE.

- BOULE DE CONTROLE A MICRO CONTACT
- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

**BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.**

LECTEUR K7 : 199 F.       PRIX SPECIAL CLUB : 149 F.       FRAIS DE PORT + 30F.  
DYSTAR DRIVE : 990 F.       PRIX SPECIAL CLUB : 790 F.       FRAIS DE PORT + 40F.  
QUICKSHOT IX 165 F.       PRIX SPECIAL CLUB : 133 F.       FRAIS DE PORT + 20F.

NOM : ..... PRENOM : .....  
ADRESSE : .....  
.....  
CODE POSTAL : ..... VILLE : .....  
N° CARTE DU CLUB : ..... N° de téléphone : .....



**SPECIAL CORBEAU**

La question que vous devez vous poser en ce moment, à cet instant précis est simple : vais-je vous parler de bit de parité et de bit de stop comme la semaine dernière ? C'est une question angoissante, je l'admets. Ce genre de récapitulatif pas (trop) compliqué du style de celui que je vous ai offert (gracieusement) la semaine dernière est trop rare pour ne pas être signalé (et si je ne me fais pas ma pub, qui va la faire ?).

Remarque, il n'y a pas que des pénibles parités et autres lamentables bits de stop dans la télématique. Il y a aussi ce qu'on appelle l'innovation. Et dans l'innovation, il y a le père Mao, bien connu dans le milieu pour ses nombreuses actions à propos de la radiovision et des radio-répondeurs. Connaissez-vous la dernière de Mao ? Non ? Il vient de lancer une Association des Téléspectateurs Actionnaires. Qu'est-ce que ça veut dire ? Vous avez certainement entendu parler de la privatisation de TF1. Et vous savez sans doute qu'une partie du capital pourra être achetée par les téléspectateurs eux-mêmes. Ils seront alors actionnaires en partie de la chaîne. Sans pouvoir se regrouper, les porteurs isolés de ce morceau du capital ne seront pas très puissants. Par contre, s'ils se regroupent dans une association, ils représenteront une force non négligeable ! Et cette association, c'est Mao. Quel rapport avec la télématique ? Au lieu d'acheter les actions d'une chaîne de télé, ne pourrait-on pas construire un serveur de la même façon ? Pas bête l'oiseau ! Pourquoi pas un serveur en RTC avec plusieurs voix où seuls les actionnaires pourraient se connecter et où les autres auraient accès à un service de démo. On pourrait même envisager de le placer en T2 ou T1, pourquoi pas ? La question

est à l'étude dans les petites cellules grises (comme dirait ce bon vieux Poirot) des jeunes gens de la bande à Mao... Faisons-leur confiance...

Pour en revenir un peu au minitel proprement dit, des statistiques viennent d'être publiées. On y apprend que les quatre types de services grand public les mieux représentés en T3 concernent :

- L'information (301 services soit 27% du total)  
- Les banques et la finance (141 services soit 13%)  
- Les sports (138 services soit 13%)  
- La messagerie (134 services soit 12%)

Les autres se partagent les miettes, comme d'habitude. Le parc de minitels prévu pour la fin 86 devrait tourner autour de 2.600.000. De même, la prévision du trafic sur les 3 Télé-

tel devrait dépasser 226 millions d'heures en sachant que le trafic n'a cessé d'augmenter depuis l'installation des minitels.

D'autre part, on murmure que les champions du kigsque (Libé, PL, Crac, etc) ont enregistré une baisse sensible durant le mois de mars dernier. Personne n'arrive à s'expliquer cette baisse dans les milieux concernés. Oserai-je dire qu'elle est sans doute due à un essoufflement de services déjà un peu vieillots et surtout beaucoup trop chers ?

Passons maintenant à la suite de ce que je vous racontais la semaine dernière. Maintenant que vous savez à quoi servent les bits de stop et de parité, vous devez être en mesure de comprendre ce qui suit. Souvent, dans les émulations et autres programmes de communication, une option vous laisse le choix entre Full et Half duplex. Qu'est-ce que ça peut bien signifier ? Réflé-

voir. Tout ceci est très lié au problème d'écho. Qu'est-ce que l'écho ? Vous en avez de ces questions ! L'écho (des savanes) c'est encore une option qu'il vous est possible de choisir. De deux choses l'une : quand vous tapez un caractère, soit il s'affiche directement sur votre terminal et est envoyé, soit il est envoyé à l'autre bécane, part sur les friteuses lignes téléphoniques et revient illico s'afficher sur l'écran. Quand je dis revient, c'est "revient". Le caractère fait bien le trajet inverse avant de s'afficher. C'est une sorte de vérification qu'il a bien été transmis. Remarque, je ne le dirai jamais assez, les erreurs de transmission, ça n'arrive jamais, c'est de la poudre aux yeux ! De la même façon, les procédés employés (l'as pas fini de dire des conneries. C'est pas des procédés, c'est des techniques, faut pas déconner) sont tout aussi vulnérables que les données elles-mêmes. Mais, les choses sont ainsi.

Si vous n'êtes pas trop naze, vous remarquerez qu'une transmission en half duplex ne peut être faite qu'en écho local. Réfléchissez cinq minutes, vous verrez que j'ai raison. Avant de passer à la suite, je tiens à remercier le père Christian Quest (on prononce "kest" sinon, il est pas content) qui, de par sa sagesse infinie et son éloquence profonde a su me communiquer une partie de son grand savoir. Merci Christian. Reste à vous expliquer la signification de Xon/Xoff. Elle est simple. Quand le buffer du mec qui reçoit les données est plein à craquer, la bécane, si c'est prévu, envoie un code correspondant à Xoff (contrôle S). Alors, l'autre bécane arrête l'émission. Quand le buffer est à nouveau libre de recevoir des données, il balance un Xon (contrôle Q) et l'autre redémarre. La chose est simple comme bonjour, n'est-elle pas ?

Ainsi, avant de vous connecter sur un serveur, vous êtes sensé connaître les caractéristiques de la communication à établir. Autrement dit, le nombre de bits de données, la parité s'il y en a, la vitesse bien sûr, la forme du bit de stop et la présence de Xon/Xoff. Si vous ne connaissez pas ces paramètres, l'enfer commence car vous devrez les chercher une fois que votre porteur sera reconnu par le serveur. Néanmoins, il est bon de savoir que

**Sensationnel Nouveau Clavier Professionnel**

Pour votre **SPECTRUM 16/48 K et +**

87 touches dont 26 auto-shiftées montage facile par vous-mêmes (10 mn + 1 tournevis)



Prix 950 F.T.T.C.

Autre modèle à 67 touches : 550 F.T.T.C.  
- chèque à la commande ou contre-remboursement  
- livraison 48 h (port en sus 30 F) ou vente sur place

Documentation sur demande :

**C.T. (PARIS) S.A.**

92-98, boulevard Victor-Hugo - 92110 CLICHY  
Tél. (1) 42.70.83.62 - Téléc CTP 615 240 F

la plupart des serveurs français en V21 reconnaissent 8 bits de données, 1 bit de stop et pas de parité. C'est le schéma classique d'une communication. Souvent, les Xon/Xoff sont utilisés, mais pas nécessaires.

C'est bon, vous pouvez relâcher le mors, j'arrête la torture. Je vous rappelle juste le numéro de Transpac en V21 : 36-01-91-00.

Retour avec vrille et double sauto arrière au minitel. Il y a un magasin qui, à Paris, raconte des tas de trucs à propos des nouveautés Atari, Commodore et d'autres. Savez-vous où vous pouvez en savoir plus sur cette superbe boutique ? Au (1) 42 80 26 10, c'est un serveur minitel accessible moyennant une légère attente car ça tourne sur un Téléstrat, personne n'est parfait. Espace Micro, c'est le nom de la boutique, est aussi le seul revendeur parisien de l'IBM à 500 sacs dont on vous a déjà parlé.

Je vous signale également que vous pouvez vous inscrire sur le meilleur annuaire des micro-serveurs au (1) 43 97 33 33 si vous êtes un sysop, bien sûr. Je dis "vous pouvez", mais, en fait, je vous somme de le faire. Une fois que vous êtes connecté, tapez AMS et suivez les instructions.

Ere Informatique commercialisera incessamment sous peu une petite valise avec un engin étrange à l'intérieur, je peux même vous dire qu'il

y a une ventouse au bout. La chose s'appelle Arsène et est en fait destinée à communiquer avec un minitel (pour le moment pour Amstrad et bientôt pour Thomson et Apple). L'information étant de dernière minute, je ne peux pas vous décrire la chose plus avant, mais cependant, je le ferai sans faute la semaine prochaine. Promis, juré. D'autre part, je vous signale l'existence d'un salon quasi professionnel prénommé : Forum Micro Serveurs Vidéotex. La chose devrait avoir lieu à l'hôtel PLM St-Jacques à Paris les 26, 27 et 28 novembre de cette année. Vous pourrez y voir, sur 1500 mètres carrés, une soixantaine d'exposants ayant un rapport direct avec les micro-serveurs vidéotex de tout poil.

Avant de fuir lamentablement, je tiens à vous préciser la signification du "spécial" de cette semaine. En effet, j'ai eu l'idée de faire un spécial Corbeau parce que la télématique, moi, j'y croûte. D'autre part, le corbeau est un pote à mézigue, il se reconnaîtra. Corbeau : tu n'es qu'une glue hurlante.

Voilà pour l'actualité télématique de la semaine, n'oubliez pas de me faire part de vos saintes réflexions par courrier à l'HHHHebdo, l'adresse est quelque part dans le journal, cherchez-la, ça ne vous fera pas de mal, bande de crevards télémateux !

Escapeneutgé.



chissez un peu dans votre étroit cevet et tentez de comprendre l'abominable métaphore que voici : imaginez une autoroute à deux sens. Ok, ça va bien ? Vous tenez le choc ? Bon, maintenant, la même mais à un seul sens. Ben le premier c'est du full duplex et le deuxième c'est du half. Concrètement : en full duplex, on peut émettre et recevoir en même temps alors qu'en half, vous pouvez soit émettre soit rece-

vous pouvez soit émettre soit rece-

**ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL**

**ECONOMISEZ 122 FRANCS**

MONSIEUR LINDL, QU'EST-CE QUI VOUS MOTIVE AU POINT DE FAIRE DE VOUS UN CHAMPION DU MONDE ?  
MA MAMAN M'A PROMIS DE M'ABONNER À HEBDOGICIEL SI JE GAGNE.



572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ? Faut les sortir !

Et si vous vous abonnez ? 450 francs au lieu de 572, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 230 francs.

Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 405 francs pour un an et 207 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on se dépêche.

**ABONNEMENT**

**MEMBRES DU CLUB DEDUISEZ VOUS-MÊMES LES 10 %**

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron 75017 PARIS

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse complète : .....

Ordinateur utilisé : .....

N° de carte obligatoire pour les membres du Club : .....

France : 1 an :  450 francs  
6 mois :  230 francs  
Etranger : 1 an :  530 francs  
6 mois :  270 francs

Membres du Club, déduisez vous-mêmes les 10% soit :  
Règlement joint :  
 CCP  
 Chèque bancaire

**LOGIC BOOK STORE**

PINCEZ-MOI JE RÊVE TOUJOURS!

1000 TITRES INFORMATIQUES

**LOGIC-BOOK-STORE**  
39, rue de Lancry - 75010 Paris  
Tél.: (1) 42.06.72.28  
Ouverture le 10 Juin 1986  
Métro: Jacques-Bonsergent

Je désire recevoir votre tarif de livres concernant le(s) matériel(s) ou l'application suivante: \_\_\_\_\_  
Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Code: \_\_\_\_\_  
Date de ma demande: \_\_\_\_\_

## Informations :

Pour obtenir d'avantage d'informations techniques sur les produits ORIC, sur les prix, les autres matériels ou logiciels, ou pour avoir une démonstration du TELESTRAT, vous pouvez interroger notre serveur par MINITEL au

42 81 22 72

# Les nouveaux ORIC dans quelques jours chez vous!



Les micro-ordinateurs ORIC se sont toujours signalés par un rapport performances/prix exceptionnel. La gamme s'est maintenant enrichie d'un nouveau modèle à vocation télématique, le TELESTRAT, qui ouvre des applications de type professionnel, tout en restant à un niveau de prix tout à fait à la portée du particulier.

L'ATMOS est l'appareil idéal pour débuter sans avoir à changer de matériel dès que l'on progresse: compact et performant, doté de 64K de mémoire vive, d'un BASIC puissant (graphismes haute résolution, 8 couleurs, effets sonores etc..) d'une sortie PERITEL pour attaquer un téléviseur couleur et d'un vrai clavier mécanique, il bénéficie d'une importante bibliothèque de plus de 2000 logiciels, dont un grand nombre en français : jeux, éducation, langues, utilitaires, langages etc.. . Le lecteur de disquettes MICRODISC lui ouvre maintenant les applications plus sophistiquées. Il est livré avec alimentation, cables, et 3 cassettes pour 990 Francs seulement !

Le TELESTRAT est le nouveau venu : grâce à ses cartouches ROM, il peut être entièrement compatible avec l'ATMOS, donc il ouvre les mêmes possibilités. De plus, il est conçu à l'origine pour les applications télématiques, c'est à dire qu'il s'interface directement avec un MINITEL qu'il utilise comme MODEM pour constituer un serveur VIDEOTEX : le serveur signalé ci-dessus fonctionne entièrement avec une batterie de TELESTRAT. Un programme intégré et une souris rendent l'utilisation de ces applications extrêmement faciles. Livré avec son lecteur de disquette et le programme TELEMATIC au prix de 3990 Francs, c'est un outil d'avenir pour les commerçants, les professions libérales, pour l'enseignement, bref pour tous ceux à qui la télématique privée ouvrira des horizons nouveaux.

Ces 2 appareils reçoivent une gamme complète de périphériques : Lecteurs de disques, imprimantes, joystick, lecteurs de cassettes, moniteurs, interfaces vidéo etc..



Ensemble **TELESTRAT**  
avec moniteur couleurs :  
**5950 F.**



Ensemble **ATMOS**  
avec magnétocassette  
et moniteur monochrome  
**2290 F.**

Des ensembles performants pour simplifier le fonctionnement et le branchement et des **Périphériques** pour augmenter les possibilités au fur et à mesure de vos besoins

Imprimante **MCP 40**

**990 F.**

Imprimante matricielle **COSMOS 80**

**2890 F.**

### Imprimantes



### Logiciels

#### Disquettes pour ATMOS

ARCADE N°1 (3 jeux)	200
ARCADE N°2 (3 jeux)	200
Dangereusement Vôtre (Arcade)	200
Méthode ASSIMIL d'anglais	300
Disquette test ATMOS/ORIC1	200

#### Cassettes pour ATMOS

##### Compatibles avec le TELESTRAT

3D Invaders (Arcade)	40
Méthode ASSIMIL d'anglais	250
Méthode ASSIMIL d'espagnol	250
Chess II (Reflexion)	40
Cours de BASIC	150
Crocky (Arcade)	40
Dangereusement vôtre (Arcade)	150
Defense Force (Arcade)	40
Flight Simulator (Simulation)	40
Green Cross Toad (Arcade)	40
House of Death (Aventure)	40
Kilburn Encounter (Aventure)	40
Mystery tower (Aventure)	40
Novotnik Puzzle (Reflexion)	40
Oric Munch (Arcade)	40
Rat Splat (Arcade)	40
Scuba dive (Arcade)	40
Space crystal (Arcade)	40
Super Break out (Arcade)	40
Super Meteors (Arcade)	40
Ultima Zone (Arcade)	40

##### Disquettes pour TELESTRAT

Dangereusement Vôtre (Arc.Av.)	200
ARCADE n° 1 (3 jeux)	200
ARCADE n° 2 (3 jeux)	200

##### Cartouches pour TELESTRAT

ROMATMOS (compatibilité avec les cassettes ATMOS)	200
ROMORIC 1 (compatibilité avec les cassettes ORIC 1)	200
TELE-FORTH (langage)	390
TELE-ASSEMBLEUR	390
TELE C (compilateur)	490
TELE-TEST	200

Matériel disponible dans les points de vente ORIC (liste par téléphone au 42 81 20 02 ou sur notre serveur MINITEL) ou par correspondance en retournant ce bon de commande à :

# Eureka Informatique

39 Rue Victor Massé - 75009 . PARIS

#### ORDINATEURS

ATMOS complet	990
Ensemble ATMOS avec magnétocassette et moniteur couleur	3490
MICRODISC pour ATMOS avec SEDORIC	2490
MICRODISC esclave simple face pour ATMOS (sans alimentation)	1490
Interface joystick programmable pour ATMOS	350
Câble moniteur monochrome pour ATMOS	80
Magnétocassette ORIC à piles	350

#### TELESTRAT complet avec MICRODISC

double face, et cartouche TELEMATIC	3990
Ensemble TELESTRAT complet avec moniteur monochrome vert MV12	4790
MICRODISC double face supplémentaire pour TELESTRAT (nécessite une alimentation)	1790
Souris pour TELESTRAT	490
Interface MIDI + logiciel de base en cartouche+ manuel	690
Cordon Moniteur monochrome pour TELESTRAT	80

#### PERIPHERIQUES

Moniteur monochrome vert EUREKA MV12	1150
Moniteur couleurs PERITEL RVB avec son EUREKA MM 14	2490
Moniteur couleurs PAL/PERITEL avec son EUREKA MC 14	2790
Modulateur UHF Noir & Blanc : PERITEL --> prise d'antenne	295
Modulateur UHF couleurs : PERITEL --> prise d'antenne	490
Décodeur PAL/RVB-PERITEL	490
Cable Camescope --> décodeur PAL/PERITEL	100

#### MCP40 Plotter 4 couleurs, papier 115 mm de

large, graphiques et caractères	990
Imprimante matricielle 40/80/132 colonnes COSMOS 80, 80 cps	2890
Cable imprimante // pour ATMOS & TELESTRAT	180
Joystick type QUICKSHOT 1	95
Joystick type QUICKSHOT II	120
Disquette vierge 3"	60
Livre "L'ORIC A NU" de Fabrice BROCHE	151
Livre "50 PROGRAMMES pour ORIC"	90

Je souhaite recevoir en FRANCO de port les matériels suivants :

Désignation	Qté.	Prix
		Total :

Mon adresse :

M. .... Tel.....

Rue .....

Code ..... Ville .....

Ci joint mon règlement par .....



# CLUB HEBDOGICIEL

## REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix pêtés est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service avril 86).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Règlement en avril, surprise !

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

**Un club pas comme les autres !**  
**Au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous trouver les dernières nouveautés à des prix que même les énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.**  
**Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.**

## TEE-SHIRT HEBDOGICIEL

**MAINTENANT ON VOUS HABILLE**



A	B	C
75 F	67 F	52 F

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM .....	PRENOM .....	TAILLE	PRIX	Quant.	Montant
ADRESSE .....		SMALL			
VILLE .....		MEDIUM			
CODE POSTAL .....		LARGE			
TARIF C : N° de carte du Club obligatoire : .....				TOTAL :	
TARIF B : N° d'abonné obligatoire : .....				Participation aux frais de port :	15,00F.
Règlement joint : Chèque bancaire <input type="checkbox"/> CCP <input type="checkbox"/> Mandat poste (étranger) <input type="checkbox"/>				MONTANT A PAYER :	

## CHOISISSEZ UN BADGE



**SUPPORTS**  
 DSK  
 K7  
 CAR  
 S

**DISQUETTE**  
 CASSETTE  
 CARTOUCHE  
 SOFTCARD

**COTES**  
 \*\*\* INDISPENSABLE  
 \*\* RECOMMANDE  
 \* BON

**PRIX**  
 A : PRIX TARIF  
 B : PRIX ABONNE  
 C : PRIX CLUB

### AMSTRAD

	A	B	C
AM001 **	1815		
AM002 *	1815		
AM003 **	3 D BOXING		
AM004 **	3 D BOXING		
AM005 **	3 WEEKS IN PARADISE		
AM006 *	3D FIGHT		
AM007 *	3D FIGHT		
AM008 **	3D GRAND PRIX		
AM009 **	3D GRAND PRIX		
AM010 **	3D MEGACODE		

	A	B	C
AM011 **	3D MEGACODE		
AM012 **	3D VOICE CHESS FRANCAIS		
AM013 **	3D VOICE CHESS FRANCAIS		
AM014 **	5 me AXE		
AM015 **	5 me AXE		
AM016 *	AFFAIRE VERA CRUZ		
AM017 *	AFFAIRE VERA CRUZ		
AM018 *	AIRWOLF		
AM019 *	AIRWOLF		
AM020 **	ALIEN		
AM021 **	ALIEN		
AM022 **	ALIEN 8		
AM023 *	ALIEN BREAK-1		
AM024 **	AM STRAM DAMES		

	A	B	C
AM025 **	AM STRAM DAMES		
AM026 **	AUTOFORMATION ASSEMBLEUR		
AM027 **	AUTOFORMATION ASSEMBLEUR		
AM028 **	BACK TO THE FUTURE		
AM029 **	BACK TO THE FUTURE		
AM030 **	BAD MAX		
AM031 **	BAD MAX		
AM032 **	BALL BLAZER		
AM033 **	BARRY MAC GUIGAN BOXING		
AM034 **	BARRY MAC GUIGAN BOXING		
AM035 *	BATAILLE D'ANGLETERRE		
AM036 *	BATAILLE D'ANGLETERRE		
AM037 *	BATAILLE POUR MIDWAY		
AM038 **	BATTLE OF BRITAIN		
AM039 **	BATTLE OF BRITAIN		
AM040 *	BATMAN		
AM041 *	BEACH HEAD		
AM042 ***	BEACH HEAD		
AM043 ***	BOMB JACK		
AM044 ***	BORED OF RINGS		

	A	B	C
AM044 ***	BORED OF RINGS		
AM045 ***	BOULDER DASH		
AM046 ***	BOULDER DASH III		
AM298 **	BOUNDER		
AM299 **	BOUNDER		

**REVENDEURS :**  
 POUR VOUS PROCURER LES LOGICIELS DU CLUB  
 CONTACTEZ STEPHANE CARRIE  
 AU (1) 42 63 82 02



## BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (Ecrire en lettres capitales)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n° .....

Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom ..... Prénom .....  
 Adresse .....  
 Ville ..... Code Postal .....

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.



ABC

ABC

ABC

ABC

ABC

Table listing video titles and prices under the ABC column, including titles like BOULDERDASH, BOUNDER, BOUNTY BOB, etc.

Table listing video titles and prices under the ABC column, including titles like PINBALL CONSTRUCTION, PING PONG, PISTOP II, etc.

Table listing video titles and prices under the ABC column, including titles like COMPILATEUR GRAPHIQUE, DEFENSE FORCE, DIAMANT ILE MAUDITE, etc.

Table listing video titles and prices under the ABC column, including titles like BATTLE OF THE PLANET, BEACH HEAD, BEAR BOVVER, etc.

Table listing video titles and prices under the ABC column, including titles like SUPER CHES 3.5, SUPER PIPELINE II, SUPER SILVER PACK, etc.

Table listing video titles and prices under the ABC column, including titles like 3 D MOVER, 3 WEEKS IN PARADISE, 4 me PROTOCOLE, etc.

Table listing video titles and prices under the ABC column, including titles like ADAPTATEUR SOFTCARD, ALIEN B, ANTARCTIC ADVENTURE, etc.

Table listing video titles and prices under the ABC column, including titles like 1815 TO7/70, 3 D KIT, 3D FIGHT, etc.



MICRO CARTOUCHES VIERGES POUR QL ET SPECTRUM

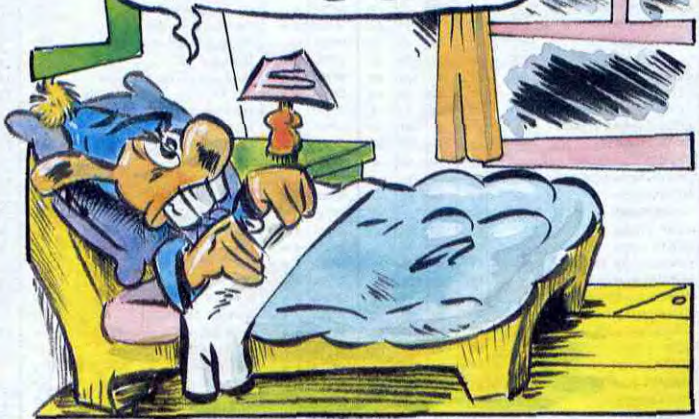
Table with 3 columns: A, B, C and 3 rows: 44, 39, 30



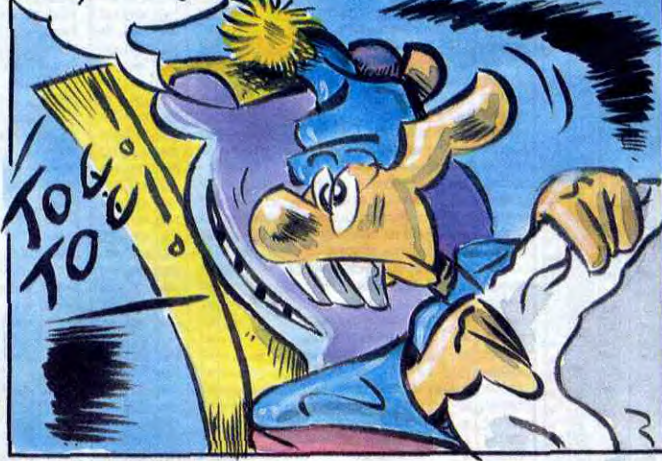
Table listing video titles and prices under the SPECTRUM column, including titles like 3 D MOVER, 3 WEEKS IN PARADISE, 4 me PROTOCOLE, etc.

# DESIR

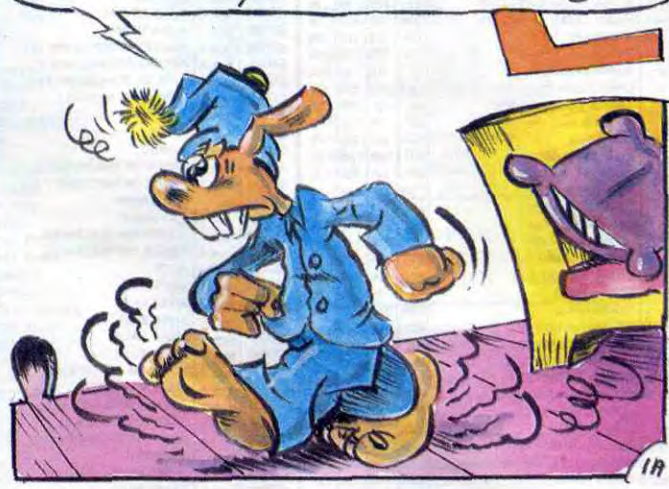
MHPF! Trois heures du matin! Je n'arrive pas à dormir! J'aimerais bien me taper une gonzesse!



Hein? On sonne à la porte! Quelle surprise!



Peut-être que c'est une gonzesse!



Tampoun Destartian? Qu'est-ce que tu fous là?

Ben voilà! Je vends des brosses à dents!



A trois plombs du maté?

Ben voilà! Je suis un mauvais représentant! Je n'ai rien vendu de la journée! Alors j'ai pensé qu'un ami peut-être...?



Un ami...? Hm! Entre donc!

c'est vrai? Tu vas m'acheter mes brosses?



D'accord, mais...heu! Toi aussi tu vas me rendre un service... heu... Baise ton pantalon et retourne-toi!



Mais enfin ça n'a rien n'a voir, je... Je venais pour des brosses, et...

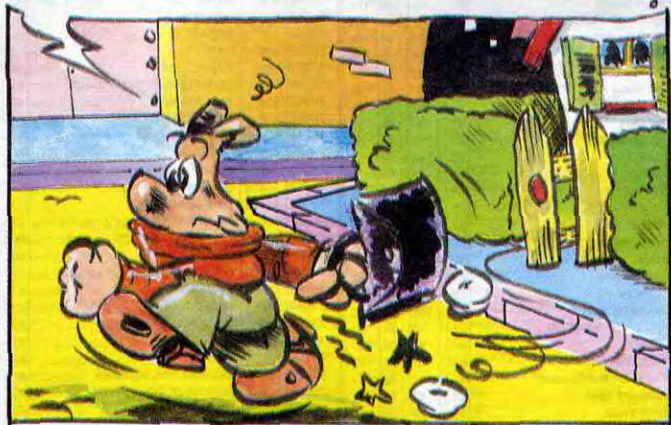
Hum! Pas de baise, pas de brosses! C'est à prendre ou à laisser!



Hé, hé, hé! Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire pour garder son boulot! C'est comme dans le cinéma!



Le lendemain... Il m'a gardé toute la nuit! Je suis crevé, mais je dois continuer mon travail!



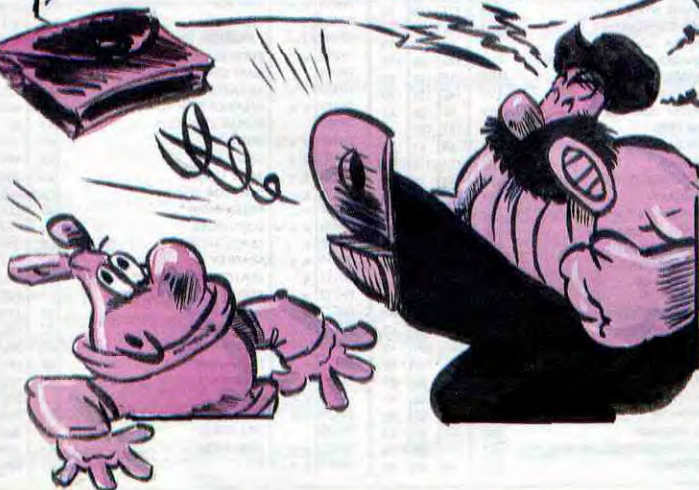
Bonjour, je vends des brosses à dents mais, pitié, ne m'enculez pas! J'ai déjà donné toute la nuit!



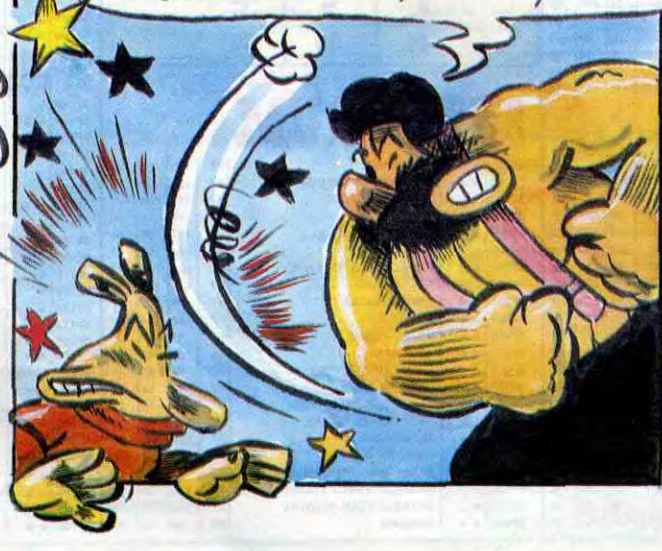
HEIN? Qui vient me brouter à cette heure-ci?



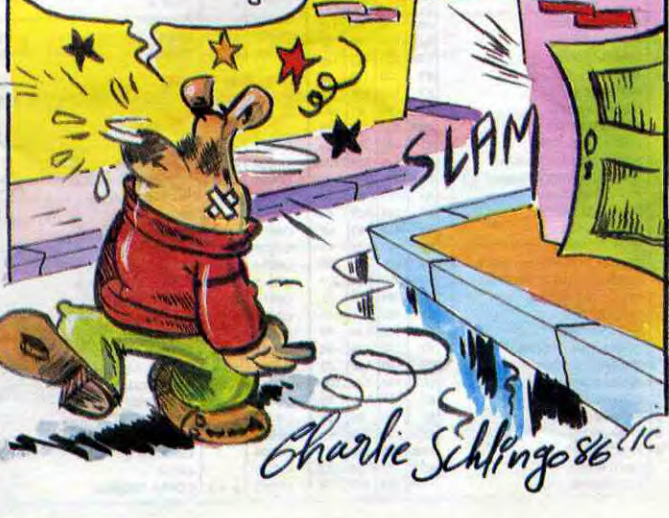
GR! Tu me prends pour un péde, ordure? Je vais te montrer ce que je fais avec tes brosses!



HA! Je suis un péde à présent!



Sniffure! Je sens que je vais me faire virer!



Charlie Schlingo 86



# B.D!

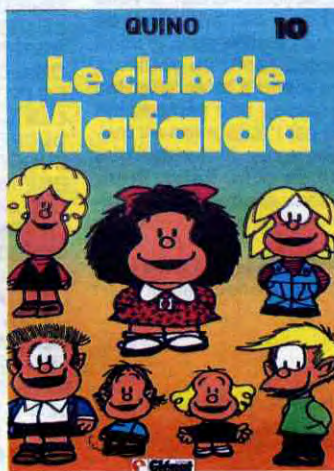
## EBDITO

Je me suis beaucoup embêté, cette semaine : pas grand chose de vraiment génial. A part une conversation avec Carali, de laquelle il ressort que tous les critiques sont des cons, et je suis bien d'accord. Je ne sais pas comment il a réussi à faire ça, mais ça a marché. Il parle vraiment très

bien. Il a tellement d'arguments, le bougre, que j'ai complètement oublié que j'étais critique et je me suis mis à dire que c'était tous des cons avec lui. Mais tout bien réfléchi, je suis d'accord quand même. Ecoutez pas ce que je dis, c'est nul. Achetez ce que vous voulez. Milou.

## SUD

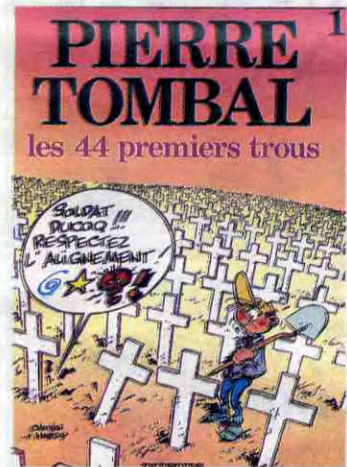
Retour en force de Mafalda, la Snoopy du Sud. On a beau se dire que c'est facile, que c'est toujours la même chose, que c'est commercial, que Quino a fait des trucs bien meilleurs et bien plus féroces avant, ça marche quand même une fois sur deux. Ça fait 50% de très bon et c'est largement acceptable. C'est de la mécanique bien huilée, et on a beau le savoir, on se marre parce que merde, on peut pas être sérieux et critique et adulte et responsable tout le temps. C'est comme les Spielberg, si vous voulez. On pleure à la fin et en sortant on dit que c'est niais. Je suis pas d'accord. A partir du moment où on pleure, c'est efficace, point à la ligne. Bon, Mafalda, c'est moins efficace qu'un Spielberg, mais c'est bien quand même. Comme un Snoopy. Faut arrêter d'être sur ses gardes pendant un moment, cesser de se dire : "s'il y a une ficelle, je ne marche pas !". Et puis on marche. Voilà. C'était un plaidoyer pour l'amour universel et



la fraternité entre les êtres, amen.  
**LE CLUB DE MAFALDA de QUINO** chez GLENAT, 36 clubs.

## GAGUE

C'est les aventures de Pierre Tombal qui est fossoyeur. Elle est



bonne, hein ? Bon, ce sont des gags en une planche de Cauvin (scénar) et Hardy (crobarde). C'est beau comme du Hardy et gentil comme du Cauvin. C'est assez paradoxal, d'ailleurs. Cauvin fait des trucs incroyables pour un journal pour mômes, pensez, les aventures d'un fossoyeur, rire de la mort, ça ne se fait pas, et pourtant on n'a pas l'impression que c'est méchant. Ça ne l'est pas, d'ailleurs. Un gag au hasard : Pierre Tombal guide une troupe de types qui portent chacun un cercueil minuscule. Ce sont les sept nains, et il dit à un type : "C'est rien, j'ai un copain qui a enterré Ali Baba avant-hier". Le reste est du même tonneau.

**LES 44 PREMIERS TROUS de CAUVIN et HARDY** chez DUPUIS, 35 pioches.

## COTHIAS

J'aime bien Cothias. A chaque fois qu'il y a un nouveau Cothias, je le dis et je le répète : je l'aime bien. Il est très fort. Juillard est bon aussi. Un bon auteur plus un bon auteur égale un bon album : voici le troisième tome des 7 vies de l'épervier, qu'il est totalement inutile d'essayer de lire lorsqu'on n'a pas lu les deux précédents.

Donc, en 1610, l'épervier est pendu pour blasphème, meurtre, etc, etc. C'est l'inquisition, à l'époque, faut se replacer dans le contexte. Mais si l'épervier meurt, comment l'histoire se poursuit-elle ? Et qui va déjouer le complot qui se trame contre le roi ? La reine parviendra-t-elle à ses fins ? Qui est cette bohémienne qui possède tous les secrets de l'avenir ? Vous le saurez en lisant le prochain... Non, pardon, en lisant cet épisode-ci. Les séries historiques sont si rarement bonnes qu'il vaut mieux ne pas les rater quand on en trouve une.



**L'ARBRE DE MAI de COTHIAS et JUILLARD** chez GLENAT, 39,50 sigles.

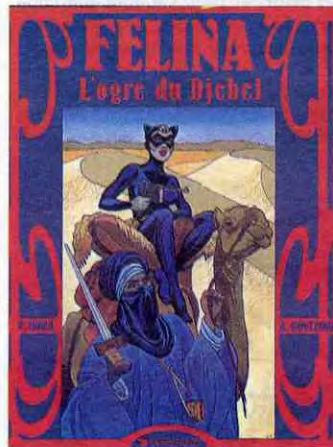
## BD Parade!

LES ONCLES PAUL	COLLECTIF	15
SUDOR SUDACA	MUNOZ SAMPAYO	15
DECRESCENDO	PTILUC	14
UNE NUIT CHEZ TENNESSEE	AUTHEMAN	14
UN MÔME DE PERDU...	TAFFIN	14
BARBE-NOIRE ET LES INDIENS	REMACLE	14
SUPERWEST	MATTIOLI	14
OBJECTIF DANGER	ROBBINS	14
L'AMERZONE	SOKAL	13
L'ARBRE DE MAI	COTHIAS JUILLARD	12
NOUVELLES DU PAYS	FERRANDEZ	12
LES CHRONIQUES DE PANDARVE 2	DON LAWRENCE LODEWIJK12	

## FABLIAUX

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'Annie Goetzinger a un trait pour le moins irritant. D'ailleurs, voyez : je suis tout irrité. Mais enfin, ça ne ressemble pas à ce qu'elle fait d'habitude, c'est déjà ça. Ça s'est même sensiblement amélioré. Il ne lui reste plus qu'à devenir carrément bonne pour que j'apprécie. Bon. Mora, scénariste de choc, a des scénarios pour le moins irritants. Complétez l'article vous-mêmes.

**FELINA L'OGRE DU DJEBEL de GOETZINGER et MORA** chez DARGAUD, 42 déserts.



## MY WAY

Je vous ai déjà causé d'Atomium 58, non ? En général, c'est très bien. Toujours dans la ligne claire, mais inventive, disons qu'ils renouvellent le genre avec bonheur (d'ailleurs, je serais eux, je piquerais cette phrase pour la mettre sur un prospectus, ou une pub : "Atomium

58 renouvelle le genre avec bonheur", ça fait chouettos. Ça ressemble aux affiches de film où il y a marqué : "Génial - Le Matin - Super - Libération - On aime - Le Monde - etc"). Bon, Cleet Boris. C'est pas mal. Atomium, ils m'étonnent toujours,



## OURAGAN

La dernière fois que j'ai parlé de Don Lawrence, j'ai attribué son dessin à Butterworth. C'est parce que je trouvais que Butterworth avait un nom rigolo, alors je me suis un peu braqué dessus et j'ai dit douze conneries en deux phrases (comme d'habitude). Cette fois-ci, je vais être prudent. J'aime bien le dessin de Don Lawrence et je suis le seul. Mais je m'en

fous, j'ai pas spécialement envie de faire partie d'un club de fans. Et puis j'aime bien aussi le scénario de Lodewijk parce que ça ressemble à du Guy l'Eclair et que j'adore Guy l'Eclair. Donc, j'aime bien l'album. C'est vrai que le dessin est particulier, quand on n'a pas l'habitude de la bd anglaise. Ça choque nos yeux occidentaux. Moi, je m'en fous, je suis chinois, je suis pas choqué. De toutes façons, c'est le tome 2, alors vous ne l'achetez que si vous avez acheté le tome 1 et si vous l'avez aimé, alors, ce que j'en dis, hein...

**LES CHRONIQUES DE PANDARVE 2 de DON LAWRENCE et LODEWIJK** chez GLENAT, 36 Lothars.



**SALUT LA PROMO**  
VOIR PAGE 26



## TROP

parce qu'ils ne publient que des trucs que j'aime pas d'habitude, ou des auteurs qui ne sont pas toujours très bons, et ils trouvent le moyen de me faire aimer ça. Peut-être parce qu'ils fouettent leurs auteurs,



**LE TEMPLE DE LA PAIX de BORIS** chez MAGIC-STRIP, 46 lignes.

Onzième tome des aventures de Robin Dubois, onzième de trop.  
**ÇA VA PAS LA TÊTE de TURK et DE GROOT** chez LOMBARD, 35 bouchons.



## MISE AU POINT

Autant vous le dire tout de suite : j'aime pas Tibet. En général, c'est un truc que je dis pour énerver les gens. Ça marche très bien, merci. Parce que les gens ne comprennent pas qu'on n'aime pas Tibet. Moi je comprends très bien. Parce que je suis dans ce cas-là, comprenez-vous. La ligne claire hergéolienne me gonfle, crois-je avoir déjà eu l'honneur de vous le dire. Mais vous vous en foutez, puisque vous avez déjà votre opinion sur le sujet. Et puis vraiment, Tibet, j'ai rien à en dire. Ça me concerne pas. J'y suis totalement insensible. Y a des fans partout, je sais, ils essayent de me faire sortir de mes gonds en me disant que j'y connais rien, tout ça, mais ça m'indiffère tellement que je m'en aperçois pas. Donc, Tibet, abstention.



**L'ÉTRANGE MR CASY MOTO de TIBET** chez LOMBARD, 60 chevaux.

## HAINES ET AMOUR

Le sujet de cet album est étrange. Toutes les histoires sont des histoires d'amour sur fond de guerre. Pas toujours les mêmes guerres, hein, y a l'Indo, la seconde mondiale, Berlin... Bon, l'avantage, pour l'éditeur et l'auteur, c'est que c'est bourré de cul, ça va certainement aider à faire vendre. Pour le reste, ça peut-on dire ? Ce sont des petites novelettes, un peu tristes, un peu nostalgiques, un peu blues, bon, ça offre pas un intérêt immense, c'est pas génialement bien dessiné mais ça se lit. Ça correspond tout à fait au genre de trucs qu'on lit un soir d'inaction, quand on a renoncé à sortir, à regarder la télé et à écouter de la musique.



**MOONLIGHT SERENADES de WARN'S** chez MIROIR, 40 grenades.

# DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au **MEILLEUR LOGICIEL** du MOIS et un **VOYAGE** pour 2 personnes en **CALIFORNIE** au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être **ORIGINAUX** et **FRANÇAIS**. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme. Bonne chance !

Règlement :  
 ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.  
 ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.  
 ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.  
 ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.  
 ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.  
 ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

cours trimestriel.  
 ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunâtre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.  
 ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.  
 ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

**HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.**

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

1ER PRIX:  
20 000  
ZLUS!



## BON DE PARTICIPATION

Nom : .....  
 Prénom : .....  
 Age : ..... Profession : .....  
 Adresse : .....  
 N° téléphone : .....  
 Nom du programme : .....  
 Nom du matériel utilisé : .....

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire :  
 (signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

# SALUT LA PROMO



Vous détestez votre libraire ? Bravo ! SALUT LA PROMO est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point-cadeau, plusieurs points-cadeaux donnant droit à un album de bandes dessinées grates (3 points pour "Les Robinson du Rail" de Franquin, 5 points pour "Kamasutra" de Jacovitti, et 8 points pour "Pin-Up, toutes les pinups du siècle"). Comment commander ? Très simple, sur la liste des albums, publiée chaque semaine, prenez les prix, ajoutez 10 francs de port si vous n'en commandez qu'un, ou 6 francs par album s'il y en a plusieurs, et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit et à partir de 240 francs vous recevrez grates le mensuel "Spot BD".

Salut les originaux. Mon grand-père est mort cette semaine, alors exceptionnellement, je vais m'abstenir de vous faire rire avec mes vannes que vous aimez tant. Soyons francs : si vous m'achetez un tome de la série des "7 vies de l'épervier" de Julliard et Cothias au prix de 39,50 francs plus le port, je vous joins à votre commande une magnifique repro en couleurs d'un dessin de Julliard. Si vous allez jusqu'à m'acheter les trois, je vous offre - inclinez-vous, païens - une sérigraphie en trois couleurs numérotée et signée par l'auteur (on dit toujours que c'est signé par l'auteur, mais on se doute bien que c'est pas signé par la blanchisseuse du coin. Enfin, bref), tirage limité à 200 exemplaires, un cadeau exceptionnel. Intéressant ? Un peu, mon neveu.

Oui, je veux le tome ... des 7 vies de l'épervier. Je joins mon chèque, vous me joignez la repro et les vaches seront bien gardées.

Je prends les trois, tant qu'à faire.

Je veux un (ou des) album (s) de la liste ci-dessous.

Je veux un catalogue non-payant.

L'HOMME A LA VALISE	45,00
LA FEMME DU MAGICIEN	72,00
TRAGIQUES DESTINS	49,00
BLOODY ET LES RONGEURS	32,00
ASHE BARRETT	67,00
MAESTER ET BOULES DE GOMME	45,00
MORBUS GRAVIS	59,50
ROCK MASTARD	65,00
LE THEOREME DE BELL	49,00
LA FIN DU MONDE...	59,00
LA FEMME PIEGE	69,00
LES 110 PILULES	45,00
DECONFITURE AU PETIT DEJEUNER	45,00
LE VICOMTE	59,50
SUPERWEST	49,00
OBJECTIF DANGER	69,00
LE PAYS QA	35,00
LES ONCLES PAUL	49,00
DECRESCENDO	69,00
SUDOR SUDACA	68,00
UNE NUIT CHEZ TENNESSEE	39,50
LES 44 PREMIERS TROUS	35,00
LE TEMPLE DE LA PAIX	46,00
MOONLIGHT SERENADES	40,00
LE CLUB DE MAFALDA	36,00
L'ETRANGE MR CASY MOTO	60,00
ÇA VA PAS LA TÊTE	35,00
FELINA L'OGRE DU DJEBEL	42,00
LES CHRONIQUES DE PANDARVE 2	36,00
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 1	39,50
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 2	39,50
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 3	39,50

Nom : .....  
 Prénom : .....  
 Adresse : .....

Code postal + Ville : .....  
 Envoyez ce bon à : **IMPRESSION 3** impasse du Colombier 95230 SOISY.



**CANON V-20**

**750 F**

**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

- UNITE CENTRALE Z80 - A
- MEMOIRE
  - RAM 32K (BASIC-MSX)
  - RAM 64K + RAM VIDEO 16K
- CABLE PERITEL FOURNI
- EN CADEAU : XYZOLOG (K7)

**INTERFACE X-740**



LIAISON X07-V20

**290 F**

**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

**LOGICIEL X-COM**

**235 F**

**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

- INTER-CONNECTION X07
- APPLICATION MSX POUR INTERFACE X 740

**CONFIGURATION COMMUNICATION V-20 - X-07**

**990 F**

**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

- 1 CANON V-20
- 1 INTERFACE X-740 POUR LIAISON X-07 V-20
- EN CADEAU XYZOLOG (K7)

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

CANON V-20 : 950 F.  PRIX SPECIAL CLUB : 750 F.  FRAIS DE PORT + 50F.  
 CANON V-20 + X740 : 1.290 F.  PRIX SPECIAL CLUB : 990 F.  FRAIS DE PORT + 70F.  
 INTERFACE X-740 : 490 F.  PRIX SPECIAL CLUB : 290 F.  FRAIS DE PORT + 20F.  
 LOGICIEL X07-COM : 337 F.  PRIX SPECIAL CLUB : 235 F.  FRAIS DE PORT + 15F.

NOM : ..... PRENOM : .....  
 ADRESSE : .....  
 CODE POSTAL : ..... VILLE : .....  
 N° CARTE DU CLUB : ..... N° de téléphone : .....  
 Règlement joint :  Chèque bancaire  CCP





# LA MISSION



Dans le but méritoire et salubre de souffler un incendie dévastateur, effectuez un périple mouvementé en compagnie de dynamite...

Jean-Christophe BELLISSIME

## SUITE DU N° 138

```

4360 VTAB X - 1: HTAB X1: & "
"
4370 RETURN
4380 REM *****
4390 FOR T = 1 TO 12
4400 VTAB X: HTAB 3: & "nnnnnn"
"
4410 VTAB X: HTAB 3: & " "
"
4420 S = PEEK (- 16336) + PEEK
(49200) + PEEK (- 16336) + PEE
K (49200)
4430 NEXT T
4440 V = V - 1
4450 FOR I = 8 TO 18: VTAB I: HT
AB 1: & "
"
": NEXT I: RE
M **ENTRE LES GUILLMETS <40 ESPAC
ES)**
4460 X = 11: Y = 40: Y1 = 40: Y2 =
40: Y3 = 40: Y4 = 40: Y5 = 40: Y
6 = 40
4470 RETURN
4480 C = INT ( RND (1) * 8): Y =
40: M = 1: RETURN
4490 C1 = INT ( RND (1) * 8): Y1
= 40: M1 = 1: RETURN
4500 C2 = INT ( RND (1) * 8): Y2
= 40: M2 = 1: RETURN
4510 C3 = INT ( RND (1) * 11): Y
3 = 40: M3 = 1: RETURN
4520 C4 = INT ( RND (1) * 11): Y
4 = 40: M4 = 1: RETURN
4530 C5 = INT ( RND (1) * 9): Y5
= 39: M5 = 1: RETURN
4540 C6 = INT ( RND (1) * 11): Y
6 = 40: M6 = 1: RETURN
4550 REM *** COLLISIONS ***
4560 FOR I = 1 TO 25
4570 VTAB X: HTAB 3: & "n nnn n
"
4580 S = PEEK (- 16336)
4590 VTAB X: HTAB 3: & "
"
4600 NEXT I
4610 FOR L = 8 TO 18: VTAB L: HT
AB 1: & "
"
": NEXT L
4620 M = 0: M1 = 0: M2 = 0: M3 = 0:
M4 = 0: M5 = 0: M6 = 0: Y = 40:
Y1 = 40: Y2 = 40: Y3 = 40: Y4 =
40: Y5 = 40: Y6 = 40
4630 V = V - 1: VTAB 22: HTAB 14
: & " "
4640 RETURN
4650 REM *****
4660 REM ** FIN SECTEUR **
4670 REM *****
4680 FOR I = 33 TO 40: HCOLOR=
0: HPLLOT 0, I TO 279, I: NEXT
I
4690 FOR I = 6 TO 18
4700 VTAB I: HTAB 1
4710 & "
"
4720 REM ** 40 ESPACES **
4730 NEXT I
4740 VTAB 8: HTAB 1: & "VOUS ET
ES ARRIVE A LA DEUXIEME BASE
"
4750 VTAB 10: HTAB 1: & "IL VOU
S RESTE : "; V; " VIES"
4760 GOTO 4910
4770 REM *** FIN ***
4780 FOR I = 130 TO 135: POKE 2
8, I: CALL 62454: NEXT I
4790 FOR I = 6 TO 18
4800 VTAB I: HTAB 1
4810 & "
"
4820 NEXT I
4830 VTAB 8: HTAB 1: & "VOUS AV
EZ PERDU VOTRE DERNIER VAISS
EAU"
4840 VTAB 14: HTAB 1: & "VOULEZ
VOUS REJOUER : ";
4850 GET R#
4860 IF R# = "0" THEN & "0": FO
R I = 1 TO 200: NEXT I: PRINT : PR
INT : PRINT : GOTO 4890
4870 IF R# = "N" THEN & "N": FO
R I = 1 TO 200: NEXT I: TEXT : HOM
E : END
4880 IF R# < > "0" OR R# < >

```

```

"N" THEN 4850
4890 REM *****
4900 PRINT " ": RUN 1010
4910 REM *****
4920 REM **SUITE PROG.4**
4930 REM *****
4940 PRINT CHR# (4); "BLOAD SHA
PES.1"
4950 AR# = "OK": VI = V
4960 V# = " abc ": C# = "?a": JK# =
" jk ": LM# = " lm ": OP# = " op "
4970 REM ***** DECOR *****
4980 FOR I = 7 TO 19: VTAB I: HT
AB 1: & "
"
": NEXT I
4990 FOR A = 1 TO 40 STEP 2: VTA
B 19: HTAB A: & "?a": NEXT A
5000 FOR L = 152 TO 191: HCOLOR=
1: HPLLOT 0, L TO 279, L: NEXT L
5010 FOR I = 1 TO 70: F = INT (
RND (1) * 275): FF = INT ( R
ND (1) * 90): C = INT ( RND (1) *
6) + 1: HCOLOR= C: HPLLOT F, 40 + F
F: NEXT I
5020 VTAB 21: HTAB 2: & "SCORE
": ; SC#
5030 VTAB 23: HTAB 2: & "VOITUR
ES : "; VI
5040 Z = 142: D = 144
5050 VTAB 18: HTAB 4: & V#
5060 X = 4
5070 SL = 2: VAI = 1: ENIM = 0
5080 REM *** BOUCLE PROGRAMME
****
5090 VTAB 23: HTAB 13: & VI
5100 P = PDL (0)
5110 D = D + .2
5120 HCOLOR= 6: HPLLOT 2, 20 TO D
, 20
5130 IF P < 10 THEN GOSUB 5310
5140 IF P > 200 THEN GOSUB 536
0
5150 IF PEEK (- 16287) = > 1
28 THEN GOSUB 5410
5160 IF VI < = 0 THEN 5980
5170 IF D = > 212 AND AR# = "0
K" THEN 6110
5180 IF ENIM = 0 THEN PL = INT
( RND (1) * 14) + 2: SPME = INT (
RND (1) * 25) + 1: AA = 0: EN
IM = 1
5190 SL = SL - 1: AA = AA + 1
5200 IF AA = SPME - 2 THEN PRIN
T CHR# (7) + CHR# (7): FOR T =
1 TO 10: NEXT T: PRINT CHR#
(7) + CHR# (7)
5210 VTAB 19: HTAB SL: & C#; C#;
C#; C#; C#; C#; C#; C#; C#; C#;
C#; C#; C#; C#; C#; C#; C#; C#;
5220 S# = ( STR# (SCO)): SC# = LE
FT# ("000000", 6 - LEN (S#)) + S#
: VTAB 21: HTAB 10: & SC#
5230 IF SCO = B + BO THEN VTAB
11: HTAB 14: & "BONUS : 1 VIE": PR
INT CHR# (7) + CHR# (7): FOR I =
1 TO 2000: NEXT I: VTAB 11: HTAB
14: & "
": SCO = SCO +
50: B = B + 600: VI = VI + 1: VTAB
23: HTAB 13: & VI
5240 IF AA = SPME THEN FOR TE =
1 TO 18: VTAB 19: HTAB PL: & "*"
: VTAB 19: HTAB PL: & " ": S =
PEEK (49200): NEXT TE: VTAB 19:
HTAB PL: & "": ENIM = 0: GOS
UB 5810
5250 IF SL < 2 THEN VTAB 19: SL
= 4
5260 ON VAI GOSUB 5500, 5550, 560
0
5270 VT = INT ( RND (1) * 6) +
1
5280 IF VT = 1 THEN GOSUB 5440
5290 GOTO 5080
5300 REM **GAUCHE**
5310 IF X < = 2 THEN RETURN
5320 X = X - 1
5330 VTAB 18: HTAB X: & V#
5340 RETURN
5350 REM **DROITE**
5360 IF X = > 15 THEN RETURN
5370 X = X + 1
5380 VTAB 18: HTAB X: & V#
5390 RETURN
5400 REM **TIR T**
5410 FOR I = 17 TO 8 STEP - 1:
VTAB I: HTAB X + 2: & "ù": S

```

```

= PEEK (- 16336): NEXT I:
FOR E = 17 TO 8 STEP - 1: V
TAB E: HTAB X + 2: & " ": NEXT E
5420 IF X + 2 > PO + 0 AND X +
2 < PO + 3 THEN 5650
5430 RETURN
5440 REM **** TIR VAI ****
5450 FOR I = 10 TO 18: VTAB I: H
TAB PO + 2: & "n": NEXT I: S = PEE
K (49200) + PEEK (49200): FOR E =
10 TO 18: VTAB E: HTAB PO + 2: &
" ": NEXT E
5460 IF PO + 2 > X + 0 AND PO +
2 < X + 4 THEN 5730
5470 RETURN
5480 REM *****
*****
5490 REM **** DEPLACEMENTS DES
SOUCOUPES ****
5500 REM *****
*****
5510 READ PO
5520 IF PO = 3 THEN VAI = VAI +
1: VTAB 8: HTAB PO + 2: & " ": RE
STORE : GOTO 5540
5530 VTAB 8: HTAB PO: & JK#
5540 RETURN
5550 REM *****
*****
5560 READ PO
5570 IF PO = 3 THEN VAI = VAI +
1: VTAB 8: HTAB PO + 2: & " ": RE
STORE : GOTO 5590
5580 VTAB 8: HTAB PO: & LM#
5590 RETURN
5600 REM *****
*****
5610 READ PO
5620 IF PO = 3 THEN VAI = VAI -
2: VTAB 8: HTAB PO + 2: & " ": RE
STORE : GOTO 5640
5630 HTAB PO: VTAB 8: & OP#
5640 RETURN
5650 REM *** BOUM VAISSEAU ***
5660 FOR I = 1 TO 15
5670 VTAB 8: HTAB PO + 1: & "gi
"
5680 S = PEEK (- 16336) + PEEK
(49200)
5690 VTAB 8: HTAB PO + 1: & "
"
5700 NEXT I
5710 RESTORE : TIR = 17: T = 0: VT
AB 18: HTAB X: & V#: SCO = SCO + 5
0
5720 GOTO 5080
5730 REM ***BOUM-VOITURE***
5740 FOR I = 1 TO 20
5750 VTAB 18: HTAB X: S = PEEK
(49200): & "ghhi"
5760 S = PEEK (- 16336) + PEEK
(49200) + PEEK (49200)
5770 VTAB 18: HTAB X: & " "
5780 NEXT I
5790 VI = VI - 1: VTAB 23: HTAB
13: & " ": VTAB 8: HTAB PO +
1: & " "
5800 FOR TE = 1 TO 300: NEXT TE
: RESTORE : VT = 0: GOTO 5050
5810 REM ** BOUM VOIT. AVEC MI
NE **
5820 IF PL = X + 1 THEN 5860
5830 IF PL = X + 2 THEN 5860
5840 IF PL = X + 3 THEN 5860
5850 RETURN
5860 FOR J = 1 TO 6
5870 VTAB 18: HTAB PL - 3: & "
"
5880 VTAB 18: HTAB PL - 1
5890 VTAB 18: HTAB PL - 1: & "
": S = PEEK (- 16336) +
PEEK (49200)
5900 VTAB 18: HTAB PL - 1: & "
": S = PEEK (49200) + PEE
K (- 16336)
5910 VTAB 18: HTAB PL - 1: & "
": S = PEEK (- 16336) +
PEEK (49200)
5920 VTAB 18: HTAB PL - 1: & "
": S = PEEK (- 16336) +
PEEK (49200)
5930 VTAB 18: HTAB PL - 1: & "
": S = PEEK (- 16336) +
PEEK (- 16336)
5940 NEXT J
5950 VI = VI - 1: AA = 0: VTAB 18
: HTAB PL - 1: & " ": ENI
M = 0
5960 FOR TE = 1 TO 500: NEXT TE

```

```

5970 GOTO 5050
5980 REM REM**** FIN ****
5990 FOR I = 130 TO 135
6000 POKE 28, I: CALL 62454
6010 NEXT I
6020 FOR I = 6 TO 18: VTAB I: HT
AB 1
6030 & "
"
6040 NEXT I
6050 VTAB 8: HTAB 2: & "VOUS AV
EZ PERDU VOTRE DERNIERE VOIT
URE"
6060 VTAB 16: HTAB 2: & "VOULEZ
VOUS REJOUER : ";
6070 GET R#
6080 IF R# = "0" THEN & "0": FO
R I = 1 TO 200: NEXT I: PRINT " "
: RUN 1010
6090 IF R# = "N" THEN & "N": FO
R I = 1 TO 200: NEXT I: TEXT : HOM
E : END
6100 IF R# < > "0" OR R# < >
"N" THEN GOTO 6070
6110 REM ** FIN SECTEUR **
6120 FOR E = 6 TO 18: VTAB E: HT
AB 1: & "
"
": NEXT E
6130 VTAB 8: HTAB 1: & "VOUS ET
ES ARRIVE A LA TROISIEME BAS
E"
6140 VTAB 10: HTAB 1: & "IL VOU
S RESTE : "; V; " VIES"
6150 FOR I = 1 TO 2500: NEXT I
6160 FOR E = 6 TO 19: VTAB E: HT
AB 1: & "
"
": NEXT E
6170 REM *****
6180 REM *** SUIT. PROG.5*
6190 REM *****
6200 BA# = " qrs ": VA# = " tu": AR
# = " OUI": P = 10: SL = 2: BOM =
0: TEMPS = 1: Z = 212: D = 214
6210 V = VI
6220 FOR I = 1 TO 39 STEP 2: VTA
B 14: HTAB I: & VA#: NEXT I
6230 FOR L = 15 TO 19: FOR I =
1 TO 40: VTAB L: HTAB I: & "
": NEXT I, L
6240 FOR L = 152 TO 191: HCOLOR=
6: HPLLOT 0, L TO 279, L: NEXT L
6250 VTAB 21: HTAB 2: & "SCORE
": ; SC#
6260 VTAB 23: HTAB 2: & "BATEAU
X : "; V
6270 VTAB 13: HTAB P: & BA#
6280 REM **BOUCLE**
6290 PD = PDL (0)
6300 IF PD < 5 THEN GOSUB 6460
6310 IF PD > 250 THEN GOSUB 64
90
6320 IF PEEK (- 16287) = > 1
28 THEN GOSUB 6520
6330 S# = ( STR# (SCO)): SC# = LE
FT# ("000000", 6 - LEN (S#)) + S#
: VTAB 21: HTAB 10: & SC#
6340 IF SCO = B + BO THEN VTAB
8: HTAB 14: & "BONUS : 1 VIE": PRI
NT CHR# (7) + CHR# (7): FOR I =
1 TO 2000: NEXT I: VTAB 8: HTAB 1
4: & "
": SCO = S
CO + 50: B = B + 600: V = V +
1: VTAB 23: HTAB 12: & V
6350 IF BOM = 0 THEN EN = INT
( RND (1) * 20): BOM = 1: DEBO
M = 19
6360 IF BOM = 1 THEN GOSUB 657
0
6370 IF V < = 0 THEN 6980
6380 ON TEMPS GOSUB 6710, 6760, 6
810
6390 TIR = INT ( RND (1) * 7)
6400 IF TIR = 1 THEN GOSUB 692
0
6410 IF D = > 268 AND AR# = "O
UI" THEN 7080
6420 SL = SL - 1: VTAB 14: HTAB
SL: & VA#: VA#: VA#: VA#: VA#: VA
#: VA#: VA#: VA#: VA#: VA#: VA
#: VA#: VA#: VA#: VA#: VA#: VA#
6430 IF SL < 2 THEN VTAB 14: SL
= 4
6440 D = D + .2: HCOLOR= 6: HPLLOT
2, 20 TO D, 20
6450 GOTO 6290

```

**A SUIVRE...**





Les filtres électroniques n'ont plus aucun secret pour Jean-Luc GARNIER; la preuve...



FILTRES AMSTRAD

Mode d'emploi : Ce programme sur l'étude (avec schémas) des filtres passe-haut, passe-bas et passe-bande (structures Sallen-Key et Rauch), offre deux options principales : - Calcul des paramètres : calcul des caractéristiques d'un filtre en connaissant la valeur de ses composants.

- Calcul des composants : calcul des composants d'un filtre pour l'obtention de caractéristiques précises. Sélectionnez les diverses options à l'aide des touches directionnelles du curseur et validez par COPY. Toutes les explications nécessaires sont incluses.

```
10 REM *****
*****
20 REM ***** FI
LTRES *****
*****
30 REM ***** ecrit pa
r : JEAN-LUC GARNIER *****
*****
40 REM ***** copyrigh
t 1985 *****
*****
50 REM *****
*****
60 DIM total$(50),prec(50),r(12),r
n(12),diffn(12),r12(12):ON BREAK G
DSUB 5830
70 MODE 2:INK 0,0:INK 1,24:BORDER
0:PAPER 0:CLS:WINDOW #1,10,70,4,21
:PAPER #1,1:CLS #1:PEN 1:PEN #1,0
80 MOVE 45,50:DRAW 45,365:DRAW 585
,365:DRAW 585,50:DRAW 45,50:DRAW 5
85,365:MOVE 585,50:DRAW 45,365
90 qq=REMAIN(3):EVERY 150,3 GOSUB
5790
100 flageff=0:IF sautx=1 THEN GOTO
220
110 flageff=0:IF saut1x=1 THEN GOT
0 1450
TYPE
":LOCATE #1,15,5:PRINT #1
,STRING$(14,"-"):LOCATE #1,20,8:PR
INT #1,"- calcul des parametres":L
OCATE #1,20,9:PRINT #1,"- calcul d
es composants"
130 yx=8:LOCATE #1,18,yx:flache=C
HR$(246):PRINT #1,flache$
140 IF INKEY$="" THEN 140
150 IF INKEY(0)=0 THEN LOCATE #1,1
8,yx:PRINT #1,CHR$(32):yyx=yx-1:IF
yyx<8 THEN yyx=8:LOCATE #1,18,yy
x:PRINT #1,flache$:yx=yyx
160 IF INKEY(2)=0 THEN LOCATE #1,1
8,yx:PRINT #1,CHR$(32):yyx=yx+1:IF
yyx>9 THEN yyx=9:LOCATE #1,18,yy
x:PRINT #1,flache$:yx=yyx
170 IF INKEY(9)=0 THEN gox=yx-7:C
ALL &B03:ON gox GOTO 220,1450
180 GOTO 140
190
200 '-----CHOIX DE LA STRUCTURE
,210
220 sautx=0:CLS #1:LOCATE #1,16,3:
PRINT #1,"Structure 'Sallen et Key
'":LOCATE #1,10,4:PRINT #1,"- pass
e-bas"
230 LOCATE #1,10,5:PRINT #1,"- pas
se-haut":LOCATE #1,10,6:PRINT #1,"
- passe-bande"
240 LOCATE #1,16,8:PRINT #1,"Struc
ture 'Rauch'":LOCATE #1,10,9:PRINT
#1,"- passe-bas":LOCATE #1,10,10:
PRINT #1,"- passe-haut"
250 LOCATE #1,10,11:PRINT #1,"- pa
sse-bande":LOCATE #1,10,16:PRINT #
1,"changement de type de calcul -
"
260 yx=4:yyx=yx:LOCATE #1,8,yx:fle
che=CHR$(246):PRINT #1,flache$
270 IF INKEY$="" THEN 270
280 IF INKEY(7)=0 THEN 70
290 IF INKEY(0)=0 THEN LOCATE #1,8
,yx:PRINT #1,CHR$(32):yyx=yx-1:IF
yyx<4 THEN yyx=4 ELSE IF (yyx<9
AND yyx>6) THEN yyx=6
300 LOCATE #1,8,yyx:PRINT #1,flach
e$:yx=yyx
310 IF INKEY(2)=0 THEN LOCATE #1,8
,yx:PRINT #1,CHR$(32):yyx=yx+1:IF
yyx>11 THEN yyx=11 ELSE IF (yyx<9
AND yyx>6) THEN yyx=9
320 LOCATE #1,8,yyx:PRINT #1,flach
e$:yx=yyx
330 IF (yx>3 AND yx<7) THEN gox=y
x-3 ELSE IF (yx>8 AND yx<12) THEN
gox=yx-5 ELSE gox=0
340 IF INKEY(9)=0 THEN CALL &B03
:ON gox GOTO 390,550,710,880,1070,
1260
350 GOTO 270
360
370 '-----PASSE-BAS SALLEN ET KEY
380
390 CLS#1:GOSUB 3300:DRAW 30,0:di
```

```
rX=0:GOSUB 3400:MOVER -45,6:TAG:PR
INT"R1":;MOVER 29,-6:DRAW 30,0:di
rX=0:GOSUB 3400
400 MOVER -45,6:PRINT"R2":;MOVER 2
9,-6:DRAW 73,0:MOVER -60,0:DRAW
0,-80:dirX=1:GOSUB 3450:MOVER -60,
5:PRINT "C2";
410 MOVER 44,-5:DRAW 0,-116:DRAW
12,0:DRAW -24,0:MOVER 0,-4:PRINT
"///":;MOVER -100,210:DRAW 0,40:D
RAW 90,0
420 dirX=0:GOSUB 3450:MOVER 10,20:
PRINT"C1":;TAGOFF:MOVER -26,-20:DR
AW 200,0:DRAW 0,-72
430 a$="PASSE-BAS SALLEN ET KEY":
GOSUB 3820
440 PRINT #1,CHR$(2):WINDOW SWAP 1
,0:BORDER 9:GOSUB 5590
450 indice$="1":GOSUB 3500:r1=res:
indice$="2":GOSUB 3500:r2=res:indi
ce$="a":GOSUB 3500:ra=res
460 indice$="b":GOSUB 3500:rb=res:
indice$="1":GOSUB 3620:c1=condo:in
dice$="2":GOSUB 3620:c2=condo
470 k=(rb/ra)+1:hdb=20*LOG10(k):f0
=(1/SQR(r1*r2*c1*c2))/(2*PI):q=SQR
(r1*r2*c1*c2)/((r1*c2)+(r2*c2*(1-k
)*r2*c1))
480 CLS:ZONE 40:PRINT"gain nominal
H0 :",USING"###.###";k:PRINT"gain
en continu H dB :",USING"###.###
";hdb;:PRINT" dB":freq$=" Hz"
490 IF f0>1000 THEN IF f0>1000000
THEN f0=f0/1000000:freq$=" MHz" EL
SE f0=f0/1000:freq$=" kHz"
500 PRINT"frequence de coupure F0
":;USING"###.###";f0:PRINT freq$:
PRINT"facteur de qualite Q :",USIN
G"###.###";q:LOCATE 64,2:PRINT CHR
$(24);" menu---> [TAB] ";CHR$(24)
510 IF INKEY(68)<>0 THEN 510 ELSE
sautx=1:GOTO 70
520
530 '-----PASSE-HAUT SALLEN ET KEY
540
550 CLS#1:GOSUB 3300:DRAW 40,0:di
rX=0:GOSUB 3450:MOVER 10,20:TAG:PR
INT"C1":;MOVER -26,-20:DRAW 70,0:
dirX=0:GOSUB 3450
560 MOVER 10,20:PRINT"C2":;MOVER -
26,-20:DRAW 123,0:MOVER -70,0:DRA
WR 0,-90:dirX=1:GOSUB 3400:MOVER -
4,-10
570 PRINT"R":;MOVER -8,-18:PRINT"2
":;MOVER -4,-34:DRAW 0,-54:DRAW
12,0:DRAW -24,0:MOVER 0,-4:PRINT
"///":;MOVER -110,210
580 DRAW 0,55:DRAW 120,0:dirX=0:
GOSUB 3400:MOVER -45,6:PRINT"R1":;
TAGOFF:MOVER 29,-6:DRAW 140,0:DRA
WR 0,-88
590 a$="PASSE-HAUT SALLEN ET KEY":
GOSUB 3820
600 PRINT #1,CHR$(2):WINDOW SWAP 1
,0:BORDER 9:GOSUB 5590
610 indice$="1":GOSUB 3500:r1=res:
indice$="2":GOSUB 3500:r2=res:indi
ce$="a":GOSUB 3500:ra=res
620 indice$="b":GOSUB 3500:rb=res:
indice$="1":GOSUB 3620:c1=condo:in
dice$="2":GOSUB 3620:c2=condo
630 k=(rb/ra)+1:hdb=20*LOG10(k):f0
=1/(2*PI*SQR(r1*r2*c1*c2)):q=SQR(r
1*r2*c1*c2)/((r1*c2)+(r2*c2*(1-k
)*r2*c1))
640 CLS:ZONE 40:PRINT"gain nominal
H0 :",USING"###.###";k:PRINT"gain
en continu H dB :",USING"###.###
";hdb;:PRINT" dB":freq$=" Hz"
650 IF f0>1000 THEN IF f0>1000000
THEN f0=f0/1000000:freq$=" MHz" EL
SE f0=f0/1000:freq$=" kHz"
660 PRINT"frequence de coupure F0
":;USING"###.###";f0:PRINT freq$:
PRINT"facteur de qualite Q :",USIN
G"###.###";q:LOCATE 64,2:PRINT CHR
$(24);" menu---> [TAB] ";CHR$(24)
670 IF INKEY(68)<>0 THEN 510 ELSE
sautx=1:GOTO 70
680
690 '-----PASSE-BANDE SALLEN ET KE
Y
700
710 CLS#1:GOSUB 3300:DRAW 30,0:di
rX=0:GOSUB 3400:MOVER -35,6:TAG:PR
```

```
INT"R":;MOVER 27,-6:DRAW 50,0:dir
X=0:GOSUB 3450
720 MOVER 10,30:PRINT"C":;MOVER -1
8,-30:DRAW 83,0:MOVER -70,0:DRAW
0,-90:dirX=1:GOSUB 3400:MOVER -4,
-18
730 PRINT"R":;MOVER -4,-43:DRAW 0
,-54:DRAW 12,0:DRAW -24,0:MOVER
0,-4:PRINT"///":;MOVER -13,125:DRA
WR -60,0:DRAW 0,-40:dirX=1:GOSUB
3450:MOVER -40,18:PRINT"C":;MOVER
32,-18:DRAW 0,-72
740 DRAW 12,0:DRAW -24,0:MOVER 0
,-4:PRINT"///":;MOVER 0,210:DRAW
0,50:DRAW 120,0:dirX=0:GOSUB 3400
:MOVER -35,6:PRINT"R":;TAGOFF
750 MOVER 27,-6:DRAW 111,0:DRAW
0,-84
760 a$="PASSE-BANDE SALLEN ET KEY"
:GOSUB 3820
770 PRINT #1,CHR$(2):WINDOW SWAP 1
,0:BORDER 9:GOSUB 5590
780 PRINT "attention!Ce type de fi
ltre est realise avec UNE valeur d
e C et UNE valeur de R":FOR i=1 TO
2000:NEXT
790 CLS:indice$=" ":GOSUB 3500:r=r
es:indice$="a":GOSUB 3500:ra=res:i
ndice$="b":GOSUB 3500:rb=res:indic
e$=" ":GOSUB 3620:c=condo
800 k=rb/ra+1:hdb=20*LOG10(k/(5-k
)):f0=SQR(2)/(r*c*2*PI):q=SQR(2)/(5
-k)
810 CLS:ZONE 40:PRINT"gain nominal
H0 :",USING"###.###";k:PRINT"gain
en continu H dB :",USING"###.###
";hdb;:PRINT" dB":freq$=" Hz"
820 IF f0>1000 THEN IF f0>1000000
THEN f0=f0/1000000:freq$=" MHz" EL
SE f0=f0/1000:freq$=" kHz"
830 PRINT"frequence de coupure F0
":;USING"###.###";f0:PRINT freq$:
PRINT"facteur de qualite Q :",USIN
G"###.###";q:LOCATE 64,2:PRINT CHR
$(24);" menu---> [TAB] ";CHR$(24)
840 IF INKEY(68)<>0 THEN 840 ELSE
sautx=1:GOTO 70
850
860 '-----PASSE-BAS RAUCH
870
880 CLS#1:GOSUB 3740:DRAW 30,0:di
rX=0:GOSUB 3400:MOVER -45,6:TAG:PR
INT"R1":;MOVER 29,-6:DRAW 50,0:di
rX=0:GOSUB 3400
890 MOVER -45,6:PRINT"R3":;MOVER 2
9,-6:DRAW 53,0:MOVER -138,0:DRAW
0,10:MOVER 0,60:dirX=1:GOSUB 3400
900 MOVER -4,-10:PRINT"R":;MOVER -
8,-18:PRINT"2":;MOVER -4,28:DRAW
0,10:DRAW 275,0:DRAW 0,-115:MOVE
R -170,37:DRAW 0,25
910 MOVER 0,10:dirX=1:GOSUB 3450:M
OVER 20,10:PRINT"C1":;MOVER -36,0:
DRAW 0,45
920 MOVER -105,-82:DRAW 0,-70:dir
X=1:GOSUB 3450:MOVER 20,0:PRINT"C2
":;MOVER -36,0:DRAW 0,-135:DRAW
12,0:DRAW -24,0
930 MOVER 0,-4:PRINT "///":;TAGOFF
:MOVER -12,4
940 a$="PASSE-BAS RAUCH":GOSUB 382
0
950 BORDER 9:GOSUB 5590:PRINT #1,C
HR$(2):WINDOW SWAP 1,0
960 indice$="1":GOSUB 3500:r1=res:
indice$="2":GOSUB 3500:r2=res:indi
ce$="3":GOSUB 3500:r3=res
970 indice$="1":GOSUB 3620:c1=cond
o:indice$="2":GOSUB 3620:c2=condo
980 k=(r2/r1):hdb=-20*LOG10(ABS(k
)):f0=1/(2*PI*SQR(r1*r3*c1*c2)):q=
SQR(r2*r3*c1*c2)/((r2*r3)*((r1/r1)+
(1/r2)+(1/r3))*c1)
990 CLS:ZONE 40:PRINT"gain nominal
H0 :",USING"###.###";k:PRINT"gain
en continu H dB :",USING"###.###
";hdb;:PRINT" dB":freq$=" Hz"
1000 IF f0>1000 THEN IF f0>1000000
THEN f0=f0/1000000:freq$=" MHz" E
LSE f0=f0/1000:freq$=" kHz"
1010 PRINT"frequence de coupure F0
":;USING"###.###";f0:PRINT freq$:
PRINT"facteur de qualite Q :",USI
NG"###.###";q:r=((r1*r2)/(r1+r2))+
r3:PRINT"l'entree + est reliee a l
```

```
a masse par R = R3+(R1/R2) = ";r
1020 LOCATE 64,2:PRINT CHR$(24);"
menu---> [TAB] ";CHR$(24)
1030 IF INKEY(68)<>0 THEN 1030 ELS
E sautx=1:GOTO 70
1040
1050 '-----PASSE-HAUT RAUCH
1060
1070 CLS #1:GOSUB 3740:DRAW 55,0:
dirX=0:GOSUB 3450:MOVER 20,20:TAG:
PRINT"C1":;MOVER -36,-20:DRAW 100
,0:dirX=0:GOSUB 3450
1080 MOVER 10,20:PRINT"C3":;MOVER
-26,-20:DRAW 78,0:MOVER -138,0:DR
AW 0,35:MOVER 0,10:dirX=1:GOSUB 3
450
1090 MOVER 20,10:PRINT "C2":;MOVER
-36,0:DRAW 0,35:DRAW 275,0:DRAW
R 0,-115:MOVER -170,37:DRAW 0,10
1100 MOVER 0,60:dirX=1:GOSUB 3400:
MOVER -4,-10:PRINT "R":;MOVER -8,-
18:PRINT "1":;MOVER -4,28:DRAW 0,
10
1110 MOVER -105,-82:DRAW 0,-45:di
rX=1:GOSUB 3400:MOVER -4,-10:PRINT
"R":;MOVER -8,-18:PRINT "2":;MOVE
R -4,-32
1120 DRAW 0,-110:DRAW 12,0:DRAW
-24,0:MOVER 0,-4:PRINT"///":;TAGO
FF:MOVER -12,4
1130 a$="PASSE-HAUT RAUCH":GOSUB 3
820
1140 PRINT #1,CHR$(2):WINDOW SWAP
1,0:BORDER 9:GOSUB 5590
1150 indice$="1":GOSUB 3500:r1=res
:indice$="2":GOSUB 3500:r2=res
1160 indice$="1":GOSUB 3620:c1=con
do:indice$="2":GOSUB 3620:c2=condo
:indice$="3":GOSUB 3620:c3=condo
1170 k=(c1/c2):hdb=20*LOG10(ABS(k
)):f0=1/((SQR(r1*r2*c1*c2))*2*PI):
q=SQR(r1*r2*c1*c2)/(r2*(c1+c2+c3))
1180 CLS:ZONE 40:PRINT"gain nomina
l H0 :",USING"###.###";k:PRINT"gai
n en continu H dB :",USING"###.###
";hdb;:PRINT" dB":freq$=" Hz"
1190 IF f0>1000 THEN IF f0>1000000
THEN f0=f0/1000000:freq$=" MHz" E
LSE f0=f0/1000:freq$=" kHz"
1200 PRINT"frequence de coupure F0
":;USING"###.###";f0:PRINT freq$:
PRINT"facteur de qualite Q :",USI
NG"###.###";q:PRINT"l'entree + est
reliee a la masse par R = R1 = ";
r1:CHR$(191)
1210 LOCATE 64,2:PRINT CHR$(24);"
menu---> [TAB] ";CHR$(24)
1220 IF INKEY(68)<>0 THEN 1220 ELS
E sautx=1:GOTO 70
1230
1240 '-----PASSE-BANDE RAUCH
1250
1260 CLS #1:GOSUB 3740:DRAW 30,0:
dirX=0:GOSUB 3400:MOVER -45,6:TAG:
PRINT "R1":;MOVER 29,-6:DRAW 50,0
:dirX=0:GOSUB 3450
1270 MOVER 10,20:PRINT "C2":;MOVER
-26,-20:DRAW 78,0:MOVER -138,0:D
RAW 0,35:MOVER 0,10:dirX=1:GOSUB
3450
1280 MOVER 20,10:PRINT "C1":;MOVER
-36,0:DRAW 0,35:DRAW 275,0:DRAW
R 0,-115:MOVER -170,37:DRAW 0,10:
MOVER 0,60
1290 dirX=1:GOSUB 3400:MOVER -4,-1
0:PRINT "R":;MOVER -8,-18:PRINT "3
":;MOVER -4,28:DRAW 0,10
1300 MOVER -105,-82:DRAW 0,-45:di
rX=1:GOSUB 3400:MOVER -4,-10:PRINT
"R":;MOVER -8,-18:PRINT "2":;MOVE
R -4,-32
1310 DRAW 0,-110:DRAW 12,0:DRAW
-24,0:MOVER 0,-4:PRINT"///":;TAGO
FF:MOVER -12,4
1320 a$="PASSE-BANDE RAUCH":GOSUB
3820
1330 PRINT #1,CHR$(2):WINDOW SWAP
1,0:BORDER 9:GOSUB 5590
1340 indice$="1":GOSUB 3500:r1=res
:indice$="2":GOSUB 3500:r2=res:ind
ice$="3":GOSUB 3500:r3=res
```

A SUIVRE...





## EDITO

On les vire par la porte, ils rentrent par la fenêtre ! Et oui ! La sympathique équipe de kamikazes qui lançait en octobre dernier la revue Rock Non Stop, laquelle tenait valeureusement le temps de deux numéros, repart gaillardement en chasse de lecteurs avec le magazine Rock FM. En gros, Rock FM ressemble sensiblement à Rock Non Stop, avec plus d'informations et une moins belle maquette, mais quand même de la pub pour le "mezcal el cortijo", le walk-man "liwaco", le canard "bushido", la vodka "smirnoff" et le podium "rica rock". Allez, on est content pour eux !

**BEN**

## CHRISTIAN FERRAZ

Les Iles Sanguinaires 45t.  
(Koka/Musidisc)



**P**arti il y a déjà un certain temps, pas vraiment arrivé, Christian Ferraz (ancien bassiste chanteur de Pierrot le Fou) nous transmet un peu de son vague à l'âme, écorché sous les rayons dardant du soleil de la Méditerranée. Nostalgie d'un baroudeur bourreau des cœurs, au cœur alpagué sous l'alpaga aveuglant de blancheur. Sur la griffe perle le sang... Ferraz possède cette voix mûre, capable de faire passer la violence du feeling. Malgré les bons arrangements de Matioszek, la mélodie aurait peut-être mérité un zest d'originalité pour devenir le vrai tube de l'éte.

## BRAZIL !

**A**vec toute cette hystérie mexicaine du ballon rond, il semble qu'on ait omis de vous dire que 1986 est placée sous le signe de "l'Année du Brésil" (au même titre que 1985 était "l'Année de l'Inde". Il faut avouer aussi que l'idée avait été lancée par Jack Lang, lorsqu'il s'était rendu au Brésil en 83, et que depuis, les bulletins de vote ont fait couler son florissant ministère... Quoi qu'il en soit, le projet préparé de longue date ne pouvait être réduit à néant par un simple retournement de situation. En ce mois de juin, commence donc un important cycle d'échanges culturels entre le Brésil et la France. Une excellente occasion de se laisser entraîner dans la caverne aux trésors de la production musicale brésilienne. L'occasion créant le larron, il se trouve justement que Globo Records, label de disques exclusivement consacré à des artistes brésiliens, vient de monter son antenne

### SHOW DEVANT

\* SAPHO : le 16/6 : Roanne.

française. Jusqu'à présent, la diffusion de la musique brésilienne n'a fonctionné ici que par à-coups, par engouements passagers des médias et du public sur le nom de tel ou tel artiste : Djavan, Gilberto Gil, Jorge Ben, Joao Bosco, etc... Le projet de Globo France est donc limpide et tout tracé :  
- offrir une continuité de diffusion compre-

nant des grands noms comme Milton Nascimento, Chico Buarque, Elis Regina, Alceu Valença, Vinicius de Moraes, et ainsi de suite) - proposer un éventail complet de la diversité des styles (rythmes bayons et boléro du Nord-Est, tendres ballades de Sao Paulo, sambas enfiévrées de Rio, percussions de Bahia dérivées des musiques rituelles du culte afro-brésilien, mélodies nostalgiques des états miniers...) - faire découvrir en France les nouveaux talents qui ne manquent pas d'éclorre sur les 8.512.000 km2 du territoire brésilien. Bref, un travail de longue haleine, entrepris au rythme actuel de quatre parutions par mois et qu'il sera intéressant de suivre de près. Pour s'y retrouver et faire ses choix dans cette jungle de rythmes, d'harmonies et de voix, Globo propose sur son label Soma (dist. Vogue) un échantillonnage de vingt artistes sur un double album intitulé, comme il se doit, "L'Année du Brésil". Au hasard des sillons, des arrangements sucrés, des ambiances jazzy ou carnavalesques, des vocaux suaves et chaloupés, assortis de quelques perles chatoyantes, comme ce "Tiro de Misericordia" interprété en duo par Chico Batera et Joao Bosco, le "Flor de Lis" de Djavan, "Outubro" de Milton Nascimento, cet autre duo entre Olivia Hime et Edu Lobo chantant "Gongoba (Pra voce que chora)" ou le "Preta Pretinha" des Novos Baianos. Musique au parfum de voyage, compagne

### SHOW DEVANT

\* THE POGUES, le 13/6 : Rennes.

des rêves ou de la danse, la chanson brésilienne porte à travers les sonorités toutes en courbes de sa langue une aura de nonchalance et de bien-être, s'accordant parfaitement aux longs soirs de l'été. Brazil... la promesse d'une jouissance qu'on sirote à petites gorgées...

Côté spectacles, l'année du Brésil nous réserve également de très agréables surprises. Concentré sur la première semaine du mois de juillet, c'est un véritable festival de stars qui défilera à Paris. Jugez vous-mêmes du programme :

- Mercredi 2 Zénith, 21h : Maria Betania et un show spécial réunissant deux des plus grandes figures de la musique brésilienne, Caetano Veloso et Chico Buarque.  
- Jeudi 3 Zénith, 21h : Paulinho Da Viola, Milton Nascimento et Gilberto Gil (rien que ça !)

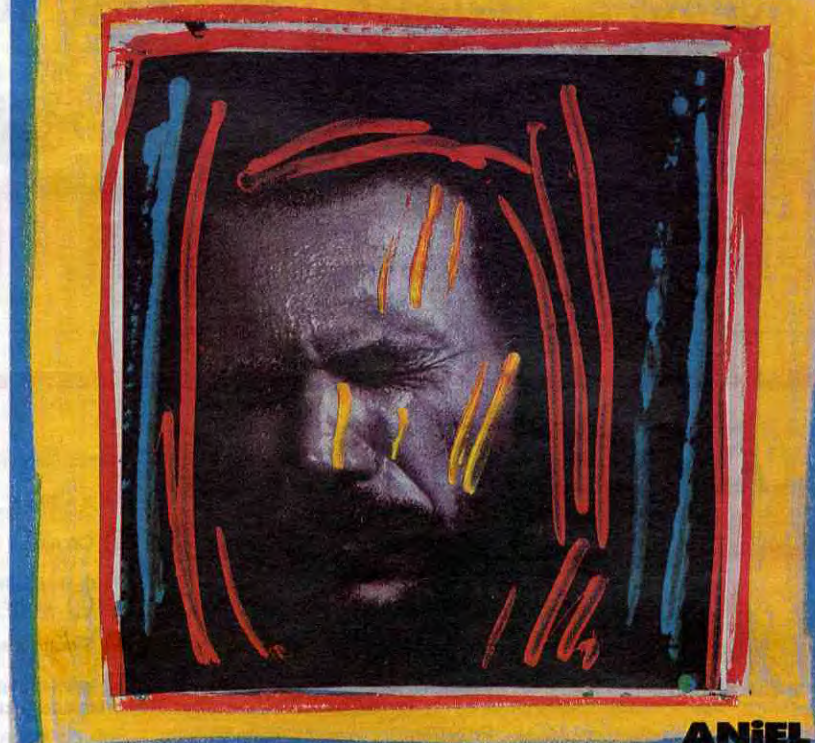
- Vendredi 5 Zénith, 21h : Paolo Mora (saxophoniste inspiré), Gal Costa et Djavan.

- Dimanche 6 (Grande Halle de la Villette, 17h) : Fafa De Belem (une voix et une présence fantastiques), Alceu Valença et Luiz Gonzague.

Ce sera sans doute la première manifestation parisienne réunissant autant d'artistes brésiliens de renom. A vous de savoir apprécier l'événement à sa juste valeur.



## TI FOCK



## TI FOCK

Aniel (Celluloïds)

**L**a réunion a beau être un département français, l'île se trouve loin, bien loin de la métropole et les musiciens qui font danser ses quelque 600 000 habitants encore plus loin de pouvoir disposer des moyens auxquels sont habitués les groupes dans toute grande ville de province. Ça n'a pas empêché Ti Fock de se créer un style extrêmement personnel, de se servir de la richesse musicale de son île, carrefour des influences de l'Asie, de l'Afrique et de l'Europe, pour inventer cette musique neuve, mais pétrie à la fois de rythmes ancestraux. Après

avoir expérimenté toutes sortes de genres (variété, pop, rock, musique classique), Ti Fock s'aperçoit que le Maloya, musique traditionnelle de l'île, est la base idéale pour construire quelque chose de nouveau. On le prend d'abord pour un fou. Et puis le public de sa génération accroche, le considérant un peu comme le Marley local. "Mafate", son premier disque, est enregistré sur un petit 8 pistes portable Fostex... Invité au festival d'Angoulême, sa musique envoûte les producteurs. Résultat : "Aniel", un disque tout en souplesse, où l'on se surprend à s'extasier sur la façon dont les formules harmoniques complexes parviennent à s'imbriquer à la trame rythmique lancinante. Conversant en créole avec un chœur de femmes idéal, Ti Fock fait varier la tension, canalisant l'énergie sourde du groupe, la libérant pour laisser s'échapper les solos en volutes d'arabesques. Un disque jalon, marquant l'avènement d'une musique nouvelle.

## MICRO... SILLON

## Measure For Measure

(Chrysalis/Phonogram)

**S**ans doute l'un des groupes australiens les plus convainquants du moment, tant sur scène que sur disque, Icehouse souffre malgré tout d'un problème chronique d'identité.

Avec le premier album, "Primitive Man" (qui contenait l'imparable tube "Hey Little Girl"), on était frappé par la similitude du style vocal de Iva Davies avec celui de Brian Ferry. C'en était presque gênant, tellement l'inspiration générale du groupe

"Sidewalk", le second L.P., dissipait cependant les doutes : Icehouse tenait fichtement bien la scène et l'on oubliait presque les références. Avec ce "Measure For Measure", à la production opulente extrêmement léchée, on ne peut pourtant toujours pas déceler l'identité du groupe, quoique les influences se diversifient : Ferry encore en demi-teintes sur "Paradise", mais aussi Simple Minds sur "Cross the Border" et Bowie (période "Scary Monsters") sur "Regular Boys" et "Lucky Me". Cela dit, tout est traité avec la perfection requise pour les genres abordés. Icehouse choisit ses modèles dans le haut de gamme et ne fait pas piètre figure à côté. On notera d'ailleurs la présence sur cet album de l'éminence grise Brian Eno. Et pourquoi leur en vouloir d'avoir envie de perpétuer le style d'une certaine école pop ? On joue bien encore du blues... Et puis les Australiens n'ont-ils pas aussi un farouche besoin de racines ?



### SHOW DEVANT

\* QUEEN + MARILLION + BELOUIS SOME + LEVEL 42, le 14/6 : Vincennes (Hippodrome).

semblait ne vouloir se développer qu'à partir des climats distillés par Roxy Music. La tournée européenne suivant la sortie de

## LA LIGNE VLINE !

**S**alut les petits génies ! Vous êtes fans de musique ? Musiciens peut-être ? Guitaristes ou bassistes ? Et vous flashez comme des malades sur le design racé des Vlines ? Normal, il y a de quoi ! Et encore, si votre HHHHebdo préféré était muni d'une commande "3°

dimension" et d'une sono incorporée, vous pourriez tester leur son et vous apercevoir que les Vlines ne sont pas seulement de beaux objets, mais des instruments hyper-efficaces, pouvant rivaliser avec les meilleures marques. Des doutes ? Bien sûr, c'est légitime. Mais si je vous annonce que Voulzy a adopté une Vline "avion", que Eric Serra, le bassiste d'Higelin s'est procuré un modèle basse et que le chef d'orchestre de James Brown a commandé dix exemplaires de Vlines lors de sa récente tournée française... Pas si mal pour un début. Surtout quand on sait que le concept Vline a germé un jour tout bêtement dans la tête d'un petit génie dans votre genre. L'idée de départ de Vincent Berton : créer une guitare élec-

trique aussi simple que possible. C'est-à-dire un bête manche, mais qui sonne. On voit l'un des premiers prototypes achevés au Salon de Frankfort en 79. Et puis l'idée évolue, des formes naissent au fur et à mesure que la conception artisanale des instruments gagne en assurance. Le bois, matériau de base au départ, est abandonné au profit de la fibre de carbone. Une plus grande sophistication modulaire adaptable. En l'espace de sept ans, Vincent Berton parvient à mettre au point une dizaine de modèles de guitares ou de basses Vline. Aujourd'hui, une foule d'options sont proposées sur chaque instrument, selon les desiderata de leurs futurs utilisateurs. Mais mieux, les Vlines devraient très prochainement être équipées de convertisseurs midi...

Alléchant non ? Pour vous donner un ordre de grandeur, le prix d'une Vline tourne aux alentours de 5000F. Pour toute information complémentaire, contactez :

- Pat : (1) 43 33 77 38 - Guitare Station : (1) 45 26 20 89 ou Vline, 16210 Chalais, au (16) 45 98 25 06.

## INFOS TOUT POIL

\* Un mois de juin aux concerts anormalement clairsemés. La faute au Mundial, à la parano terroriste des Américains ou au désintérêt du public ? Toujours est-il que Julian Lennon et Stan Rigdway ont respectivement annulé leurs tournées, Feargal Sharkey son concert du 13 juin au casino de Paris, Stanley Clarke son concert du 20 juin à l'Olympia et que Stevie Ray Vaughan a reporté son passage à l'Olympia aux 23 et 24 septembre.

\* En revanche, Tina Turner a bel et bien séjourné à Paris afin d'enregistrer quatre chansons pour son prochain album, au studio du Palais des Congrès, et Bob Dylan envisage également de s'installer dans notre belle capitale, en vue d'entreprendre la mise en oeuvre d'un nouvel opus produit par Dave Steward d'Eurythmics.

\* Cocorico ! C'est pas si souvent qu'on peut annoncer à grands cris la réussite internationale d'un musicien de chez nous. Figurez-vous que Peter Gabriel a jeté son dévolu sur l'excellent batteur frenchy Manu Katché (qu'on avait pu entendre avec Jonasz, Lara et une foultitude d'autres). Manu va donc courir le monde aux côtés du Gab' : d'abord sept dates U.S. au profit d'Amnesty International, organisées à l'initiative de U2 et avec la participation de Sting. Puis la tournée européenne. Du coup, "Palace Hotel", le 45 t. enregistré par Katché, Jean-Yves d'Angello et Kamil Rustam, sous le nom de Préface, prend un tour légèrement anecdotique, tout en restant un plaisir à ne pas boudier.

# TELETOUHE

## DES CLAQUES

Adaptée d'une bande dessinée érotique de Manara, **LE DECLIC** de J.L. Richard (des claques) avec Florence Guérin (mérite la fessée) ne vaut que par la prestation gourmande de J.P. Kalfon. Diffusion le samedi 11 à 23h00 sur Canal +.

BOMBYX

## PAYSANS EN COLÈRE

JOSEY WALES

Film de Clint Eastwood (1976) avec Clint Eastwood, Sondra Locke, Chief Dan George et John Vernon.

Durant la guerre de Sécession, des bandes d'irréguliers pillent allégrement le Sud. Au cours de l'un de ces raids, la famille Wales est massacrée par les maraudeurs de Terril. Paisible fermier, Josey Wales (Eastwood) s'enfuit la rage au cœur et devient à force de haine une fine gâchette, un hors-la-loi solitaire.

Réfugié dans l'Ouest, il anéantit une bande de 'comancheros' qui détenait deux prisonnières, Sarah et Laura Lee (Locke) et s'installe avec elles près d'une ville fantôme habitée par une ancienne prostituée, un cafetier, un tricheur, un vaquero et un cow-boy. Sa position de redresseur de torts lui permet de négocier avec le chef comanche du coin un traité de paix. La mini-population de la ville le fête comme un héros.

Un matin, les hommes de Terril le cernent dans son nouveau ranch. Sa fin est-elle arrivée. Non, car ses voisins viennent à son aide.

Un vrai western avec un bon, des crapules, des Indiens et de superbes paysages. Sans prétentions, le film montre une conquête de l'Ouest réussie par de petites gens aspirant à vivre en paix. Un Clint Eastwood plus humaniste que d'habitude.

Diffusion le mardi 17 à 20h35 sur C +.

VIVA ZAPATA

Film d'Elias Kazan (1952) avec Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman et Arnold Moss.

En 1911, les péones viennent se plaindre à Diaz, dictateur en titre, des mauvais traitements des grands propriétaires. Suite à l'accueil qui leur est réservé, Emiliano

Zapata, leur porte-parole doit s'enfuir et prendre le maquis. Devenu l'un des chefs de la révolte qui court le pays, il remporte victoire sur victoire et de général d'une armée en haillons devient président du Mexique à la place de Diaz. El leader maximo, hélas, tombe vite dans les ornières du népotisme et de la répression. S'en apercevant à temps, il renonce au pouvoir et retourne dans la montagne (ah que c'est beau, et en plus, véridique !) où il deviendra un mythe pour les péones.

Le Mexique à l'honneur. Entre le foot et la glorieuse histoire de la révolution mexicaine, rien ne vous sera épargné. Après Viva Villa (A2, il y a 2 mois), voici la geste des Frères Zapata. un autre style et pour-



tant toujours le même thème : des cœurs purs épris de justice n'échappent à la corruption du pouvoir qu'en l'abandonnant. Le duo d'enfer Brando-Quinn reçut un double prix d'interprétation.

Diffusion le vendredi 20 à 21h00 sur C +.

## SUR LE TARD

LES GALETTES DE PONT-AVEN

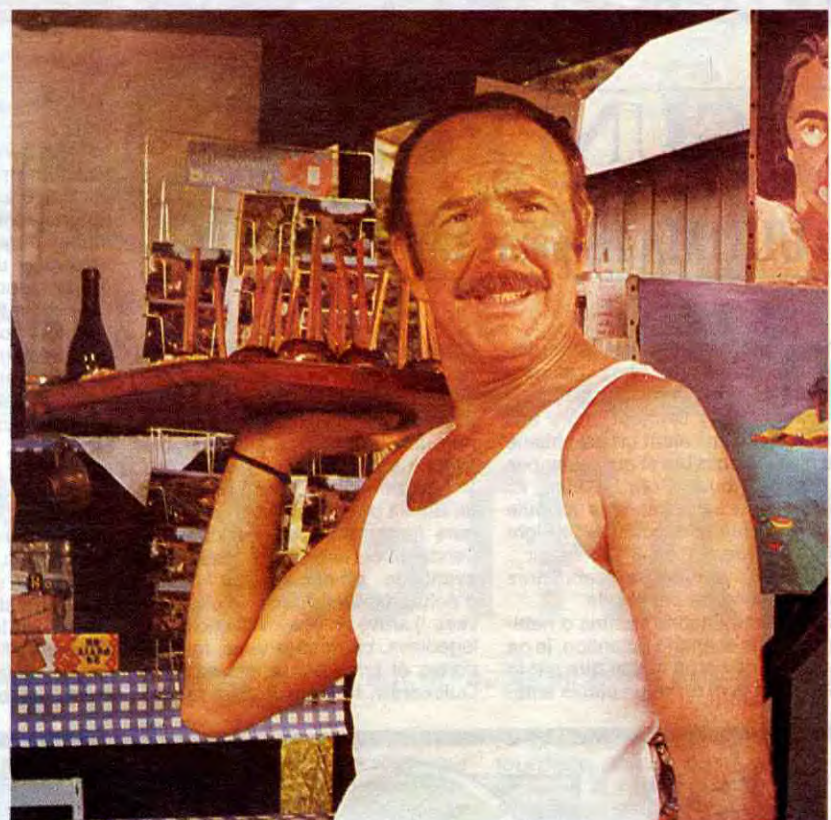
Film de Joël Séria (1975) avec Jean-Pierre Marielle, Bernard Fresson, Claude Piéplu, Andréa Ferréol, Jeanne Goupil et Romain Bouteille.

Henri Serin (J-P Marielle), crâne de piaf mais bon cœur, est représentant en parapluies. A ce titre, il parcourt la lande bretonne délaissant sa dinde de femme et ses enfants qui, par ailleurs, le méprisent. Don Juan de basse-cour, il vole dans les plumes des poules de rencontre avec un certain succès. Après un accident de volant (pour cause de rut d'un sanglier en vers sa laie (en versailles, pardon en vers salés (en verte saillie, une saillie à l'envers, une à l'endroit))) du côté de Pont-Aven, il trouve refuge chez Emile, peintre local. Emile (B. Fresson) accueille Henri comme un coq en pâte allant jusqu'à lui offrir sa caille, Angela.

Henri tombe amoureux fou de cette volaille, il abandonne les pépins et se consacre à la peinture, une vieille passion. L'idylle ne dure pas et Serin rentre la queue basse à la maison. Notre canari rit jaune lorsqu'en rentrant il retrouve sa moitié agenouillée dans une situation, certes agréable, mais sans équivoque pour sa vanité de mâle. Il repart aussitôt à tire-d'aile à Pont-Aven.

Film truculent, plein de verve, de générosité et de tendresse. Jean-Pierre Marielle est remarquable (son plus beau rôle ?) dans cette incarnation de la prise de conscience artistique chez les Bas-Bretons par le biais de la fesse.

Diffusion le jeudi 19 sur A2 à 20h35. Photo A2.



Les Galettes de Pont-Aven

PENSIONS MIMOSAS

Film de Jacques Feyder (1934) avec Françoise Rosay, Lise Delamare, Arletty, Paul Bernard et André Alerme.

Louise Noblet (Rosay), femme de croupier, dirige la Pension Mimosas où elle héberge des joueurs chanceux ou en attente du bon numéro. À la première communion de Pierrot, son filleul, le père qui sort de prison vient reprendre l'enfant.

Dix ans plus tard, elle reçoit des lettres de Pierrot qui se dit malade et demande de l'argent. Inquiète, Louise très noble donne l'argent puis monte à Paris. Elle découvre une chambre d'hôtel sordide avoisinant un tripot, une garde-robe bien fournie pour l'épate et une réputation bien faisandée de son petit Pierrot qui surnommé Baccara a tout du voyou.

En effet, Pierre, môme aux as, joue jusqu'à sa chemise (et une bière, une). Ramené sans connaissance par un copain, Louise le soigne. Sa tendresse maternelle cède peu à peu la place à l'amour et elle tente par tous les moyens de sauver Pierre de la déchéance.

Feyder grand spécialiste du mélodrame avait bien mérité un cycle télévisuel. Avec ses complices Charles Spaak (dialogues et scénario) et Marcel Carné (assistant), il a concocté un drame réaliste d'une grande sobriété construit autour de Françoise Rosay qui réussit là une superbe prestation dans son incarnation de la mère amante. Sans style véritable, Feyder s'adapte au genre qu'il tourne avec un esprit de simplicité proche de l'école naturaliste. Il revendiquait pour lui-même le simple mais beau titre d'artisan.

Diffusion le dimanche 15 à 22h30 sur FR3.

## FAITS DIVERS, FÊTES D'ÉTÉ

KAOS

Film de Paolo et Vittorio Taviani (1983) avec la famille Taviani plus une ribambelle d'excellents acteurs italiens.

Quatre nouvelles siciliennes de Pirandello adaptées en quatre contes de 35 mn chacun environ.

garou les nuits de pleine lune. Elle s'enfuit car elle ne supporte plus sa mauvaise haleine.

Entretien avec la mère : l'auteur, Pirandello, revient dans sa maison natale. Il se remémore sa mère, morte, avec qui il a une conversation. Enfin, il peut lui dire ce qu'il a sur le cœur : qu'il aimait pas ses pâtes, qu'elle le laissait jamais parler, etc, etc.

Un voyage dans le temps auprès d'une culture ancestrale, celle de la Sicile. Des mœurs déroutantes, des caractères minutieusement fouillés, et la tragédie comme seul échappatoire lorsque les conflits de classes et de personnes éclatent. Un grand moment d'émotion et de beauté pour spectateurs patients.

Diffusion le jeudi 19 à 20h35 sur C +.

UN APRES MIDI DE CHIEN

Film de Sydney Lumet (1975) avec Al Pacino, John Cazale, Beulah Garrick et Charles Durning.

Brooklyn, le 22 août 1972, le thermomètre se taille une petite grimpe jusqu'à 37°2 lorsque trois hommes pénètrent dans la First Saving Bank braquant clients et employés. Hélas, les coffres ressemblent à votre freezer lors d'un dégivrage : vide avec un peu de liquide. De peur de faire parler la poudre, Stevie, le plus jeune du trio, prend celle de l'escampette.

Bien lui en a pris car bientôt un coup de téléphone avertit les deux demeures que la police cerne la banque. Le siège commence, la sueur froide ruisselle le long des échine pendant que Sonny (Al Pacino), le chef, parlemente avec la police. Un peu braque, Sonny exige de voir sa femme, enfin sa deuxième, c'est-à-dire sa copine, un travesti. Un peu sonné, Sonny, reçoit les acclamations du public, de la presse, de la TV lors d'un tour d'honneur devant la banque. Un hold-up, non un show très très chaud avec un paumé en vedette.

Un direct de 131 mn avec une prise d'otages. Un suspense où la panique règne plus parmi la police et les gangsters que parmi les otages. Une tranche de vie américaine, celle des paumés, surgit tantôt tragique, tantôt burlesque. Pris dans un engrenage infernal, le héros et le spectateur y laissent leur chemise. Tachycardiques s'abstenir.

Diffusion le mardi 17 à 20h35 sur A2.

## MANIPULATIONS

PASSION

Film de Jean-Luc Godard (1982) avec Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Jerzy Radziszewicz, Michel Piccoli, Lazlo Szabo et Jean-François Stévenin.

Dans un village suisse, un metteur en scène polonais tourne un long métrage intitulé Passion consacré à la reconstitution de tableaux célèbres du dix-neuvième. Très exigeant, le cinéaste ne trouve pas la bonne lumière, le tournage piétine. Les producteurs s'impatientent et exigent de lire le scénario mais Jerzy refuse de raconter le sujet car il n'y a pas d'histoire.

Dans une usine voisine, le patron Mr Gulla (Piccoli) licencie une ouvrière Isabelle qui voulait créer une section syndicaliste. Isabelle rencontre Jerzy et souhaite l'intéresser à ses problèmes. Jerzy loge chez Hanna (Schygulla), une étique aubergiste helvétique. Il la trouve très photogénique et lui fait tourner un bout d'essai.

Une fois égouttés, les divers éléments de la macédoine, vous laissez reposer sous le regard du spectateur qui essaye de s'y retrouver entre les divers chassés-croisés des personnages. Descendu de ses alpages, le Godard de l'année transhuma par Cannes, où il récolta la Bourse d'Or au Festival. Citons l'ineffable auteur : " J'ai voulu

Hécate



qu'un brin d'herbe, un bout de ciel, un courant d'air aient autant d'importance que l'acteur principal. " Ruminances d'intellectuel sur l'état du cinéma, de la société, Passion, par ailleurs un superbe patchwork d'images et de sons, discours à vide.

Diffusion le vendredi 20 à 23h00 sur A2.

HECATE

Film de Daniel Schmid (1982) avec Bernard Gireaud, Lauren Hutton, Jean Bouise, Jean-Pierre Kalon et Gérard Desarthe.

Au cours d'un terno dîner Bernois, monsieur l'ambassadeur Julien Rochelle se souvient de son premier poste au fin fond de l'Afrique. Dans ce trou désolé, fourmillant de paumés, d'exclus, de réfugiés, il rêvait aux mystères de la nuit africaine en contemplant les étoiles. Il comble son désir en prenant comme maîtresse, Clotilde de Watteville qu'il comble ... de cadeaux. Mais cette dernière joue de son charme mystérieux pour le tenir à l'écart de sa vie. Elle s'échappe la nuit pour des rendez-vous qui petit à petit rendent Julien inquiet, tourmenté, fou de douleur. Il fouille en vain la ville à sa recherche. Le mystère restera entier. A comparer avec le Visconti de la semaine dernière. Ici, sous l'apparente beauté d'images très léchées, le sordide semble artificiel, la sophistication un vide décoratif, la déchéance du héros une caricature ridicule, le tourment d'une fadeur écœurante. Creux comme un match de foot sans but.

Diffusion le lundi 16 à 21h50 sur TF1.

Photo (affichage) chez Ciné-Plus, la librairie de Cinéma, 2, rue de l'Etoile 75017 Paris. Tél : 42. 67. 51. 52.



L'autre fils : une mère rejette le seul fils qui soit resté auprès d'elle (les autres ont émigré). Malgré son dévouement, le rejeton a une tare de naissance, il fut conçu lors d'un viol.

Requiem : des bergers viennent demander le droit d'être enterrés dans la montagne. Le maire refuse et fait donner les carabiniers.

Mal de lune : jeune mariée, Sidora, découvre que son époux se transforme en loup-

# GUNFRIGHT

de

## ULTIMATE pour AMSTRAD CPC

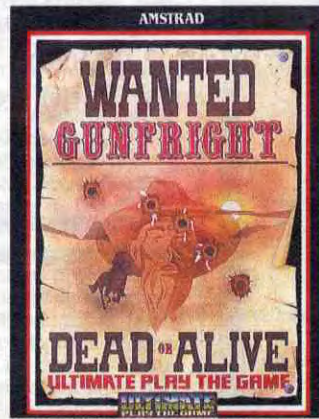
Décidément, les programmeurs de chez Ultimate n'ont qu'une idée, et apparemment, ils y tiennent : faire des softs en 3D qui aient un graphisme le plus joli possible et qui soient pas chiant à jouer. Pour ce faire, ils reprennent sans cesse la formule qui avait fait le succès de "Knight Lore" et de "Alien 8", à savoir... Mais non, vous le (re)découvrirez tout au long de cet article. Bien, commençons comme d'habitude par le scénario (attention, je ne suis sûr de rien à cause que sur la doc c'est écrit en vieux patois amé-

ricain du temps où Buffalo Bill allait faire des misères à Geronimo) : le shérif Quickdraw est nouveau dans la petite ville d'HHHHebdotown, et puis un jour, il reçoit un télégramme porteur d'une mauvaise nouvelle : le grand méchant bandit Gun Tootin "Bunch of Rootin' Tootin Gun Slingers (putain le nom, j'ai cherché pendant trois heures une traduction avant de renoncer pour cause d'échauffement dans mon cerveau !) arrive en ville ! Villageois, villageoises, barricadez-vous, fermez portes et fenêtres, et laissez faire Quickdraw, le tireur le plus rapide

de l'Ouest après le bandit-en-question. Le jeu bénéficie d'un graphisme absolument extraordinaire, et encore, c'est un euphémisme. Les programmeurs ont préféré utiliser le mode "moyenne résolution", ce qui lui confère une grande netteté, malgré le manque de couleurs. Côté animation, c'est indescriptible : tout bouge sans arrêt, et dans un scrolling des plus parfaits. La sonorisation n'a pas non plus été délaissée, loin de là ; on croirait entendre une musique de Ennio Moriconne, si vous voyez ce que je veux dire. De plus, la technique de programmation est plutôt originale : votre bonhomme (en passant, le bonhomme est exactement le même que celui de Knight Lore, mais habillé en shérif, of course) se promène dans la ville en 3D. Et, comme c'est une ville, ben y a des murs qui, en général, quand y en a quatre, forment une baraque. Le problème,

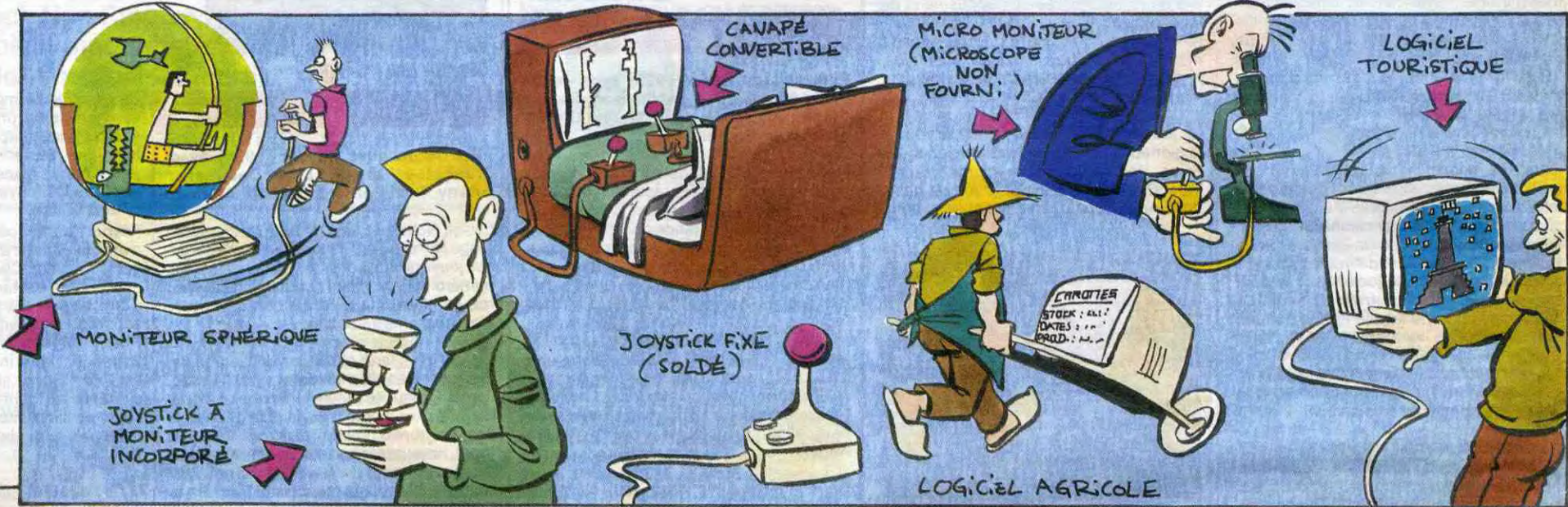
c'est que quand l'aventurier solitaire passe derrière une de ces maisons, normalement il doit être caché. Ben non, pas du tout, c'est la maison qui disparaît, les murs étant alors marqués au sol par une bande rouge, infranchissable bien évidemment.

Ce qui fait qu'on ne perd jamais de vue le petit personnage. Chouette, non ? Bien entendu, vous pouvez tirer sur tout ce qui bouge, mais attention : le nombre de cartouches est limité. D'autre part, quand vous rencontrez un cheval, vous montez dessus et partez au galop, ce qui vous fait gagner de la vitesse. Que dire de plus ? Ah oui, je sais : avant de vous lancer à la poursuite du vilain méchant pas beau, vous devrez gagner de l'argent pour acheter vos munitions, c'est logique. Et ça se passe comment, me demandez-vous ? Ça se passe dans la première partie du jeu, où vous devez tirer sur des sacs d'or qui tombent du ciel, plus vous en atteignez, plus vous gagnez de pognon. C'est bien fait, mais malheureusement vite lassant. C'est le seul point noir de ce jeu. Allez, achetez, vous ne regretterez pas d'avoir suivi le conseil de Tonton HHHHebdo.



AMSTRAD	Radius Caver
Stéphane LOUIS	page 9
AMSTRAD	Invasion Galactic
Nicolas LAMBERT	page 31
APPLE	La Mission
J.-Christophe BELLISSIME	page 29
CANON X07	Canon Writer
Mathieu MARCIACQ	page 3
CBM 64	Peter
Dominico MANFREDI	page 28
EXL 100	Recherche du Diamant Vert
J. Marc LEPAUL	page 10
FX 702 P	Pandevou
Matthieu Gelso	page 4
MSX	Super Chasseur
Michel LADEGALLERIE	page 4
ORIC	Yin Yang
Lionel VERDILLON	page 8
ORIC	Exagone
J.-Marc BELORGANE	page 6
SPECTRUM	Rombo
Didier RICHER	page 27
TI 99/4A (be)	Formule III
Didier VINCENT	page 7
Thomson MO5-TO9	Helico
Emmanuel MAHIAS	page 5
VIC 20	Bizarre Autant qu'Étrange
François SCHNEIDER	page 30
ZX 81	South Pacific
Philippe COQUIN	page 10

ZOCHEKCOZ  
SHTAKKUS  
THIRET



POUR LA FÊTE DES MÈRES IL EST TROP TARD !  
MAIS POUR CELLE DE VOTRE PÈRE IL EST ENCORE TEMPS.

OFFREZ A VOTRE PÈRE  
LE TRADUCTEUR LAROUSSE DE POCHE DONT VOUS RÊVEZ...

ATTENTION :  
CHAQUE TRADUCTEUR POSSÈDE UN NOMBRE DE SÉRIE, NOTEZ-LE SOIGNEUSEMENT, UN TIRAGE AU SORT AURA LIEU DANS LE NUMÉRO D'HEBDOGICIEL DE LA 1<sup>ÈRE</sup> SEMAINE DE SEPTEMBRE. VOUS POURREZ DONC GAGNER PEUT-ÊTRE UN DEUXIÈME TRADUCTEUR GRATUITEMENT.

CAN YOU SPEAK ENGLISH?



### BILINGUE ÉLECTRONIQUE LAROUSSE

Un traducteur Français/Anglais/Français  
**DÉFINITION :**  
Traductrice et calculatrice de poche Français/Anglais et v.v. - 8000 mots : 4000 pour chaque langue.

**DESCRIPTION :**  
Dimensions : 65 mm de large, 115 mm de long 8,8 mm de haut.

- FONCTIONS :**
- traductrice mot-à-mot.
  - possibilité de tester ses propres connaissances.
  - possibilité de stocker jusqu'à 8 couples de mots et de les rappeler à tout moment.
  - tous les avantages d'un petit dictionnaire de langue :
    - anglais classique et américanimes
    - verbes irréguliers
    - genre et pluriels irréguliers des substantifs
    - distinction des sens différents d'un même mot
    - calculatrice de poche : 4 opérations - mémoire constante.



PARLES TU FRANÇAIS?



LA RÈGLE A CALCUL - B.P. 300 - 67, Bd St-Germain  
75005 PARIS  
Télex : 220 064 F ETRAV 1303/RAC  
Téléphone : 43.25.68.88



**BON DE COMMANDE**  
Je désire recevoir le traducteur LAROUSSE bilingue au prix de : 615,00 F TTC Franco de port.  
Ci-joint mon règlement CB CCP

NOM \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_